

La pédagogie Kodály : une palette d'outils au service de tous les musiciens



Apprendre la musique en chantant avant tout !

Ce stage s'adresse à toutes les personnes intéressées par la pédagogie Kodály et désirant en comprendre les principes. À travers des ateliers pratiques, nous éprouverons ensemble comment développer les habiletés musicales et l'audition intérieure des élèves. L'expérience nous montre que le partage de connaissances entre participants venant d'horizons différents est d'une grande richesse, c'est pourquoi nous vous accueillons quels que soient vos activités professionnelles et votre bagage musical.

Nous alternerons des activités de chant-mouvement et des temps de prises de notes, étude du répertoire, réflexion et discussion autour des thématiques proposées.

Le solfège comme enseigné en Hongrie est un cours qui se fait exclusivement en chantant. Nous aborderons différentes œuvres du répertoire, grâce à la solmisation et à des outils spécifiques à cette pédagogie. Chaque nouvelle notion sera initiée par la musique, de manière progressive. L'apprentissage se fera grâce à des exercices basés sur les mots-clés de cette pédagogie :

- développer l'écoute grâce à la polyphonie (disponibilité, intonation et justesse) ;
- inviter le corps dans l'expérience musicale (associer la hauteur du son à un geste, ressentir le rythme par le mouvement) ;
- pratiquer la polyphonie en groupes en utilisant les « outils Kodály » ;
- utiliser la solmisation, un outil pour développer l'oreille (répertoire chanté tonal et modal, pratique de la phonomimie, reconnaissance des modes).



Emploi du temps indicatif

| Le samedi 24 octobre | |
|----------------------|---|
| 08h40 – 09h00 | Accueil des participants (Laure Barthel) |
| 09h00 – 09h30 | Présentations (Andrea Richard) |
| 09h30 – 10h00 | <p>Chauffe corporelle et vocale (Laure Pouradier Duteil)</p> <p>Quelques exercices sont proposés pour échauffer le corps, la voix et les oreilles, à pratiquer ensuite individuellement ou avec un groupe d'élèves. Ils sont inspirés de différentes pratiques corporelles, de technique vocale et de principes de la pédagogie Kodály</p> |
| 10h00 – 10h45 | <p>Posez vos téléphones, levez la tête, regardez-moi dans les yeux, chantez, jouez et bougez ! (Esther Hargittai)</p> <p>Dans un monde façonné par l'IA et l'apprentissage numérique où l'attention, la posture et le bien-être mental des enfants sont de plus en plus mis à l'épreuve, offrons-leur une alternative joyeuse et profondément humaine.</p> <p>À travers le chant, le mouvement et de véritables expériences musicales, les enfants se reconnectent à leur corps, à leur voix et aux autres, en s'éloignant de l'écran pour entrer dans une activité partagée et pleine de sens.</p> <p>Cet atelier propose des exemples concrets de séances et d'activités basées sur les principes de la conception de l'éducation musicale Kodály, incluant des jeux musicaux en mouvement et des activités « challenge ton esprit » qui développent à la fois les compétences musicales et générales.</p> |
| 10h45 – 11h00 | Pause café ☕ |
| 11h00 – 11h45 | Suite de l'atelier précédent (Esther Hargittai) |
| 11h45 – 13h15 | Déjeuner 🍴 |
| 13h15 – 14h45 | <p>Utiliser les outils Kodály dans la formation instrumentale (Máté Bán)</p> <p>Originaire de Hongrie, ayant accompli ses études musicales à l'aide de la pédagogie Kodály, Máté enseigne actuellement la flûte traversière en France en utilisant des moyens interactifs et ludiques grâce auxquels il souhaite rendre l'apprentissage varié et efficace pour tous les niveaux et toutes les tranches d'âge. Il abordera le lien entre la pédagogie Kodály et l'apprentissage de la flûte en présentant les outils qu'il a développés jusqu'à présent.</p> |
| 14h45 – 15h00 | Pause café ☕ |
| 15h00 – 16h30 | <p>Le rôle de la pédagogie Kodály dans le développement des compétences musicales et générales (Esther Hargittai)</p> <p>La pédagogie Kodály repose sur un apprentissage musical basé sur le vécu du jeu et le chant, qui précèdent l'enseignement théorique. Elle développe non seulement les compétences musicales, comme l'oreille, la mémoire, l'improvisation et la lecture musicale, mais aussi les capacités générales de l'enfant.</p> <p>Elle favorise l'attention, la créativité, enrichit l'expression linguistique et soutient le développement des compétences sociales. La pratique musicale collective renforce la coopération et le sentiment d'appartenance.</p> |
| 16h30 – 17h15 | <p>Improvisation vocale (Valentin Guillaume)</p> <p>Pendant de nombreux siècles, il était courant dans la formation des musiciens d'improviser, à la voix ou à l'instrument. En partant d'une mélodie existante, on peut ajouter une ou plusieurs voix, en suivant des principes ayant fondé les pratiques compositionnelles écrites. Il est également possible de créer un canon improvisé en suivant quelques règles simples. L'atelier sera un moment d'initiation à ce type d'improvisation, en montrant la cohérence entre l'utilisation des outils Kodály et cette pratique du « chant sur le livre ».</p> |

| Le dimanche 25 octobre | |
|------------------------|--|
| 09h00 – 09h30 | Chauffe corporelle et vocale (Laure Pouradier Duteil) |
| 09h30 – 10h30 | Chansons chorégraphiées ou jouées (Laure Pouradier Duteil) Quelques chansons seront pratiquées afin d'éprouver en groupe le vécu de la pulsation, la conscience des phrases, l'engagement du corps et la perception de l'espace. |
| 10h30 – 10h45 | Pause café ☕ |
| 10h45 – 12h15 | Organiser un cours selon le concept Kodály, à l'aide des trois P : préparation-présentation-pratique (Esther Hargittai) Comment passer du point A au point B ? Comment préparer, enseigner et pratiquer un nouvel élément musical de manière joyeuse, afin que les enfants ne ressentent pas le poids de l'apprentissage théorique ? Comment enseigner un nouvel élément à travers une expérience auditive, visuelle et kinesthésique ? Comment intégrer des histoires musicales, l'écoute active et l'improvisation dans le processus d'apprentissage ? Comment relier tout cela en maintenant une progression logique dans nos cours et dans la planification à long terme ? |
| 12h15 – 13h45 | Déjeuner 🍴 |
| 13h45 – 14h45 | Utiliser les outils Kodály en direction de chœur (Esther Hargittai) Dans notre monde bouleversé, le chant choral est extrêmement important pour nos enfants / jeunes. Utiliser les outils de la pédagogie Kodály permet de développer, dans la joie et la bonne humeur, la capacité à chanter juste, l'écoute mutuelle, l'adaptation à l'autre, le partage de l'attention, la mémoire musicale, l'audition intérieure, etc. Les choristes font équipe avec les autres et découvrent ainsi le plaisir de pratiquer la musique ensemble. Lors de l'atelier, le choix du répertoire, l'organisation de la répétition et le processus de l'apprentissage des morceaux seront également évoqués. |
| 14h45 – 15h00 | Pause café ☕ |
| 15h00 - 16h30 | Utiliser la solmisation dans un contexte plus complexe (Valentin Guillaume) La solmisation est un excellent outil pour le démarrage de la pratique musicale, mais il ne doit pas se limiter à cela. En effet, elle peut aider à la compréhension et à l'exécution des œuvres musicales, des premières chansons enfantines jusqu'aux pièces les plus complexes du répertoire. À travers quelques exemples pris dans le répertoire vocal (à une et plusieurs voix), nous verrons comment gérer les modulations, emprunts, notes étrangères chromatiques que l'on peut rencontrer dans les compositions. Les exemples correspondront à ce qui peut être abordé en conservatoire entre le début du second cycle et le troisième cycle. |
| 16h30 – 17h00 | Synthèse |

Formateurs



Esther Hargittai, conférencière en théorie musicale et en méthodologie basées sur la pédagogie Kodály à l'Académie de Musique de Jérusalem ; jusqu'en 2025 professeure de pédagogie Kodály et cheffe de chœur à Guildhall School of Music & Drama (département junior), professeure de solfège, de direction de chœur et de méthodologie à British Kodály Academy. Diplômée de l'Académie Liszt Ferenc de Budapest.



Laure Pouradier Duteil, professeure de formation musicale à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Diplômée du CNSM de Lyon, formée à la pédagogie Kodály à l'Institut Kodály de Kecskemét.



Valentin Guillaume, professeur de formation musicale, d'écriture et d'histoire de la musique au Conservatoire de Poissy ; professeur de piano et d'accordéon au Conservatoire de Limay. Titulaire du Diplôme d'État de Formation Musicale et du concours ATEA de la Fonction publique territoriale, formé à la pédagogie Kodály à l'Institut Kodály de Kecskemét.



Máté Bán, flûtiste professionnel (Orchestre Symphonique de la Radio Hongroise, Budapest Festival Orchestra, Orchestre de l'Opéra de Budapest, Gewandhausorchester Leipzig), professeur de flûte traversière (Université de Debrecen, l'Académie Liszt Ferenc de Budapest, Conservatoire de Noyon, École de musique de Stenvoorde). Diplômé de l'Académie Liszt Ferenc de Budapest.

Informations pratiques

- Dates et horaires : le samedi 24 de 9h à 17h15 et le dimanche 25 octobre 2026 de 9h à 17h (vacances de la Toussaint)
- Lieu : 39 rue Notre Dame des Champs 75006 Paris (Association Adèle Picot)
- Nombre de participants : 25
- Date limite d'inscription : le 30 septembre 2026
- Renseignements : contact@kodaly.fr

Inscription et paiement

Stage financé à titre individuel

- Tarif plein : 260 € (payable en 2 ou 4 fois) + 20 € d'adhésion à l'association *La Voix de Kodály en France*
- Tarif réduit (étudiant ou demandeurs d'emploi, joindre un justificatif) : 120 € (en 2 ou 4 fois) + 20 € d'adhésion à l'association

Procédez à l'**inscription ET** au **paiement par carte bancaire** via [un formulaire](#) qui vous propose les différentes modalités de paiement détaillées ci-dessus et inclut l'adhésion à l'association.

ou

Effectuez votre **inscription et votre adhésion par mail** (contact@kodaly.fr) et procédez au **paiement par virement bancaire** : IBAN - FR76 1027 8073 9000 0208 4640 181 ; BIC - CMCIFR2A.

Stage financé par votre employeur

La Voix de Kodály en France n'est pas un organisme de formation, mais certaines mairies ont un budget « formation extérieure » et financent parfois les formations organisées par des associations. Si tel est le cas, prenez contact avec La Voix de Kodály en France pour obtenir un devis (contact@kodaly.fr). L'inscription est validée après la réception du devis signé.

- Tarif : 360 € (régulé par l'employeur)
- 20 € d'adhésion à l'association qui se fait à titre individuel, et ne peut pas être prise en charge par l'employeur. Cliquez sur le lien pour [adhérer à l'association](#).