

La pédagogie Kodály : une palette d'outils au service de tous les musiciens

En quelques mots

Apprendre la musique en chantant avant tout !

Ce stage s'adresse à toutes les personnes intéressées par la pédagogie Kodály et désirant en comprendre les principes. À travers des ateliers pratiques, nous éprouverons ensemble comment développer les habiletés musicales et l'audition intérieure des élèves. L'expérience nous montre que le partage de connaissances entre participants venant d'horizons différents est d'une grande richesse, c'est pourquoi nous vous accueillons quel que soit votre bagage musical.

Dates et horaires

Le samedi 26 et le dimanche 27 octobre 2024 (vacances de la Toussaint)
09h00 – 17h00

Lieu

39 rue Notre Dame des Champs 75006 Paris (Association Adèle Picot)

Nombre de participants

25

Contenu des cours

La pratique est au centre de la formation que nous proposons. Nous alternons des activités de chant-mouvement et des temps de prises de notes, étude du répertoire, réflexion et discussion autour des thématiques proposées.

Atelier polyphonique, solfège Kodály et solmisation

Le solfège comme enseigné en Hongrie est un cours qui se fait exclusivement en chantant. Nous aborderons, grâce à la solmisation et à des outils spécifiques à cette pédagogie, des œuvres du répertoire. Chaque nouvelle notion sera initiée par la musique, de manière progressive. L'apprentissage se fait grâce à des exercices ciblés.

- Développer son écoute grâce à la polyphonie (disponibilité, intonation et justesse)
- Travailler avec le corps (associer hauteur du son et geste, rythme et mouvement)
- Pratiquer la polyphonie en groupes en utilisant les « outils Kodály »
- Utiliser la solmisation, un outil pour développer l'oreille (répertoire chanté tonal et modal, pratique de la phonimie, reconnaissance des modes)

Méthodologie Kodály dans divers contextes

Chaque module de méthodologie abordera un sujet spécifique, suivant une progression sur les deux jours.

■ Méthodologie Kodály dans l'apprentissage de la musique à divers âges

- Quels sont les objectifs des premières années en musique, quelles compétences voulons-nous développer ?
- Pourquoi les jeux chantés sont-ils une pratique si importante pour les enfants, et ce sur tous les plans (travail de la pulsation, du rythme, de la justesse, de la coordination corporelle, etc.) ?
- Comment organiser son répertoire de chansons et les jeux chantés en fonction des objectifs pédagogiques ?
- Comment choisir une chanson en fonction du niveau des élèves ?
- Comment classer les chansons selon une progression préétablie ?
- Comment faire le lien entre oral et écrit, de manière progressive pour passer à la lecture, puis à l'écriture ?
- Comment établir une progression sur une période, un cycle, une année ?

Nous vous proposerons différents exemples de jeux chantés et des chansons du répertoire, adaptées aux différents âges.

■ Méthodologie Kodály en direction de chœur

Dans notre monde bouleversé, le chant choral est extrêmement important pour nos enfants / jeunes. Utiliser les outils de la pédagogie Kodály permet de développer, dans la joie et la bonne humeur, la capacité à chanter juste, l'écoute mutuelle, l'adaptation à l'autre, le partage de l'attention, la mémoire musicale, l'audition intérieure, etc. Les choristes font équipe avec les autres et découvrent ainsi le plaisir de pratiquer la musique ensemble. Lors de l'atelier, le choix du répertoire, l'organisation de la répétition et le processus de l'apprentissage des morceaux seront également évoqués.

■ Méthodologie Kodály dans la formation instrumentale

- Comment utiliser les outils de la pédagogie Kodály pour l'apprentissage d'un instrument de musique, en particulier un instrument à cordes ?
- Comment débiter l'enseignement avec les jeunes enfants de manière joyeuse grâce à la pédagogie Kodály ?
- Comment utiliser le répertoire traditionnel français (comptines et chansons) à l'instrument en cours individuel et en groupe ?
- Comment et quand insérer le répertoire de musique écrite ?
- Pratiquer la solmisation et la transposition à l'instrument pour mieux comprendre et sentir la musique

Emploi du temps indicatif

Le samedi 26 octobre	
09h00 – 09h30	Accueil des participants
09h30 – 10h45	Échauffement et pratique polyphonique (Esther Hargittai)
10h45 – 11h00	Pause café
11h00 – 12h00	Initiation à la pédagogie Kodály (Esther Hargittai)
12h00 – 13h30	Déjeuner
13h30 – 15h00	Utiliser les outils Kodály dans des ateliers parents-enfants et avec des enfants de 3 à 6 ans (Elisabeth Esclattier)
15h00 – 15h15	Pause café
15h15 – 17h00	Utiliser les outils Kodály avec des enfants de 6 à 9 ans, niveau CP-CE1-CE2 (Grégory Ward)
Le dimanche 27 octobre	
09h00 – 09h30	Échauffement et pratique polyphonique (Esther Hargittai)
09h30 – 11h00	Progression avec les outils Kodály en formation musicale de 9 à 11 ans, niveau CM1-CM2 (Laure Pouradier Duteil)
11h00-11h15	Pause café
11h15 – 12h45	Utiliser les outils Kodály en direction de chœur (Esther Hargittai)
12h45 - 14h15	Déjeuner
14h15 – 15h45	Utiliser les outils Kodály dans la formation instrumentale (Morgane de Lafforest)
15h45 – 16h00	Pause café
16h00 – 17h00	Pédagogie Kodály et danses traditionnelles (Esther Hargittai)

Intervenants



Esther Hargittai, professeure de pédagogie Kodály et cheffe de chœur à Guildhall School of Music & Drama (département junior), formatrice de formateurs, professeure de solfège, de direction de chœur et de méthodologie, membre du comité opérationnel à British Kodály Academy ; formée à l'Académie Liszt Ferenc de Budapest



Elisabeth Esclattier, fondatrice, en 2017, de l'association musicale inspirée par la pédagogie Kodály 1,2,3...framboises ! et intervenante au sein de celle-ci pour des ateliers parents-enfants de 0 à 4 ans et enfants de 3 à 8 ans ; formée à l'Institut Kodály de Kecskemét, à Stepping Notes et à Len Tyler Music School



Laure Pouradier Duteil, professeure de formation musicale à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon ; formée au CNSM de Lyon et à l'Institut Kodály de Kecskemét



Morgane de Lafforest, violoncelliste à l'Orchestre National de Lille, auparavant violoncelliste à l'Orchestre de l'Opéra de Budapest, professeur de violoncelle et de musique de chambre ; formée au CNSM de Lyon et à l'Institut Kodály de Kecskemét / Académie Liszt Ferenc de Budapest



Grégory Ward, directeur de l'école de musique Bouge et Chante (Lyon), co-directeur de Birr School of Music chef de chœur de Birr Young Voices en partenariat avec Birr Festival of Music (Irlande) ; formé à l'Université de Montpellier III, à l'Université de Toulouse Mirail et à l'Institut Kodály de Kecskemét

Tarifs

■ Financé à titre individuel : 260 € (payable en 4 x 65 €) + 15 € d'adhésion à l'association

■ Financé par votre employeur : 360 € + 15 € d'adhésion à l'association

La Voix de Kodály en France n'est pas un organisme de formation, mais certaines mairies ont un budget « formation extérieure » et financent parfois les formations organisées par des associations.

■ Étudiant ou difficultés financières : 120 € (payable en 4 x 30 €) + 15 € d'adhésion à l'association



Inscription et paiement

- Par carte bancaire - inscription et paiement <https://www.payasso.fr/vkf/stageoct24>
- Par virement bancaire : inscription par mail contact@kodaly.fr ; versement - IBAN - FR76 1027 8073 9000 0208 4640 181 ; BIC - CMCIFR2A

Renseignements

contact@kodaly.fr

