

RAPPORT D'ACTIVITES 2020-2021

Pour l'association, comme pour le monde entier, les dernières années ont été et sont encore marquées par le COVID 19. La pandémie a fondamentalement transformé nos modes de vie, nos habitudes de travail. Beaucoup d'événements ont dû être reportés ou annulés, les échanges directs ont dû céder la place à des échanges virtuels.

L'association est également confrontée à ce bouleversement et nous avons dû adopter les nouvelles pratiques de communication dans notre fonctionnement, comme la tenue des réunions du Conseil d'Administration et de l'Assemblée Générale à distance.

L'Assemblée Générale prévue pour le 21/03/2020 à Lyon n'a pas pu avoir lieu. Le projet de la formation pédagogique Kodály annuelle, dans les locaux de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, a également dû être abandonné.

Néanmoins, la vie de l'association ne s'est pas arrêtée, même si l'activité s'est ralentie en 2020. En effet, le changement brusque de mode de vie a demandé un effort particulier à chacun dans sa vie professionnelle et personnelle ce qui n'a pas forcément permis un investissement important dans la vie associative.

Relations avec l'Institut Kodály de Kecskemét

À la suite de la participation de trois personnes au 30^{ème} séminaire Kodály de Kecskemét (Cécile Benoît, Nathalie Dejaegher et Andrea Richard-Dőry), en 2019, les relations avec l'Institut Kodály se sont renforcées. Andrea Richard-Dőry participe à des réunions de travail régulières avec la directrice des relations internationales et la coordinatrice pédagogique. L'Institut est particulièrement actif, et met en place de nombreux projets (Certification Kodály Internationale), de nouvelles applications (Kodalyhub, Move me music). Les réunions permettent d'affiner de quelle manière *La Voix de Kodály en France* peut être vectrice de ces nouveautés en France. Leurs présentations à nos membres, lors de réunions virtuelles, fait partie de nos projets pour l'année 2021-2022.

Par ailleurs, les séminaires d'été, organisés à Kecskemét chaque année en juillet, ont dû également se réinventer, dans le respect des restrictions liées à la pandémie. Les séminaires de 2020 et de 2021 se sont déroulés entièrement en ligne. Morgane de Lafforest, violoncelliste, ancienne étudiante de l'Institut et membre de notre Conseil d'Administration, a participé en tant que formatrice lors de la session 2021. Sa nomination à l'Orchestre de l'Opéra de Budapest nous permettra de renforcer davantage nos liens avec l'Institut Kodály.

Alimentation de la base de musique sur Kodalyhub

Dans la suite logique des relations avec l'Institut Kodály de Kecskemét, plusieurs chantiers ont été menés pour ajouter une quinzaine de chansons traditionnelles françaises à la base de musique internationale. Merci à tous ceux qui ont participé à ces chantiers qui, espérons-le, seront poursuivis.

Site Internet de La Voix de Kodály en France

Quelques nouveautés ont été mises en ligne :

- 100 chansons poitevines avec partition et fichier audio. Merci à Christiane Pineau, à Patricia Raccah et à Grégory Ward.
- Bulletin n°3 en français de l'International Kodály Society. Merci à Chantal Bigot-Testaz et à Jacques Bigot.



LA VOIX DE
KODÁLY
EN FRANCE

Des travaux informatiques ont permis de sécuriser le site. La procédure de paiement en ligne a été simplifiée. Merci à Grégory Ward, président de l'association.

Documentation en provenance des Deux-Sèvres

Durant l'été 2020, Christiane Pineau nous a fait parvenir, via Laure Barthel, quelques recueils des travaux de M. Richard Proulx :

- Éducation musicale kodalyenne - Manuel de l'enfant niveau préscolaire (+ 2 CD)
- Exercices de lecture - Introduction à la musique de la chanson folklorique française selon la pédagogie kodalyenne cahiers 1 et 2
- Bicinia et tricinia - Introduction à la musique polyphonique selon la pédagogie kodalyenne

Cet auteur met ses ouvrages "à disposition de tous et toutes" sur un site Internet : r-g-proulx.com, la section Kodály est en construction. Pour son travail, il a reçu les félicitations écrites de László Vikár (Budapest / Hongrie), d'Edouard Garo (Nyon / Suisse) et de Jacques Chailley (Paris / France).

L'envoi contenait également des partitions d'Editio Musica Budapest ayant appartenu à Jean-Michel Decemme.

Merci à Christiane Pineau, présidente d'honneur de notre association, de continuer à poursuivre la transmission en enrichissant le fond de documentation de la VKF.

Une nouvelle dynamique

Le ralentissement de la pandémie au printemps 2021 a favorisé la reprise des réunions régulières du Conseil d'Administration et la mise en place de deux réunions élargies afin d'encourager l'investissement des membres dans la vie de l'association. Nous espérons que cela donnera un nouvel élan à notre rayonnement et comptons sur chaque membre pour que tous ensemble nous puissions mener à bien les actions qui nous tiennent à cœur.

