

41

Zin zin, la soupe à l'oseille

recueilli à l'école de Lauzè' Dausais

Zin zin, la soupe à l'o-seil-le pour les de-moi-sel-les

la soupe à l'oi-çon pour les grands gar-çons

- formule initiale ||: d d d r d s, ||

- formule finale d d d d r d d s d

- formules rythmiques n° 4 et 6 du tableau

42

À ma main droite

recueilli auprès de M^{me} Ralliou de Brahecy

Et ma main droite) j'ai un ro-sier

Et ma main droite) j'ai un ro-sier

Lui fleu-ri-ra au mois de mai

Au mois de mai qui fleu-ri-ra

2- Entrez, entrez charmante rose (bis)
 Et embrassez qui vous aimez
 La rose ou bien le rosier.

∞

- échelle du Do pentatonique: d r m s l

avec à la fin une tournure cadencielle:

- 3/4 - 2/4

- silence = 7 avant élan de la 3^e phrase

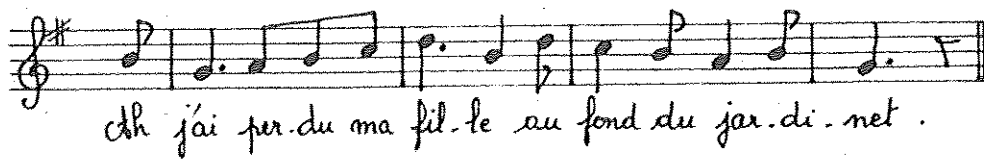


∞

43

Ah j'ai perdu ma fille

recueilli à St Maurice la Fougereuse auprès de Mme Houët



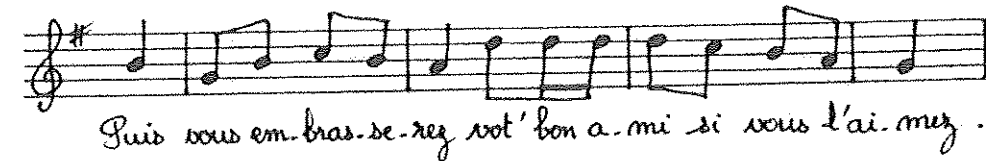
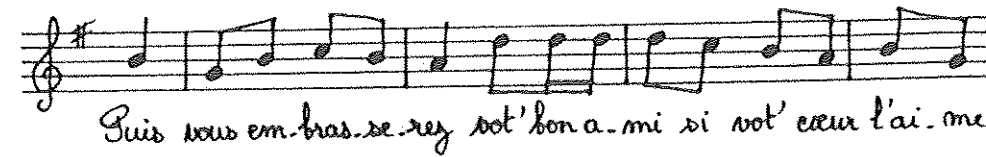
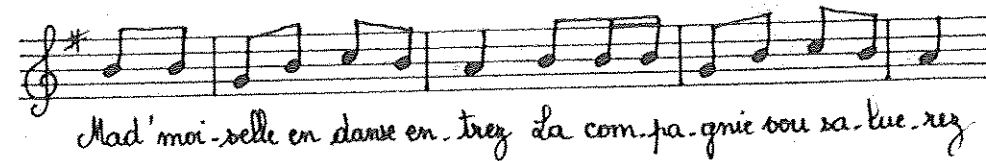
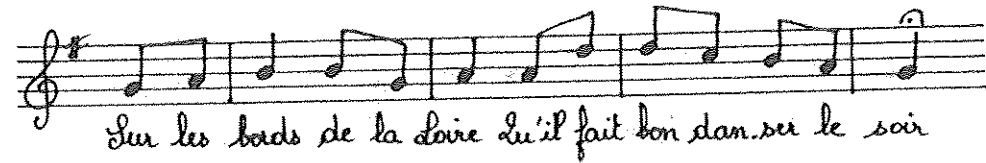
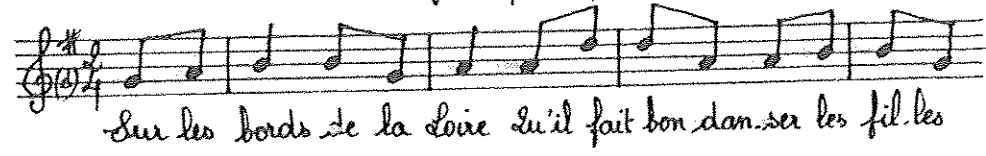
2. Que fait-elle votre fille ? ...
3. elle fait de la dentelle
4. Que mange-t-elle votre fille ?
5. Elle mange des pommes pourries
6. Que boit-elle votre fille ?
7. elle boit de l'eau d'vaisselle
8. Où couche-t-elle votre fille ?
9. Elle couche sur de la paille
10. Voulez-vous m'rendre ma fille.

- formule A A variante
 - rythmes ternaires
 formule rythmique n° 5 du tableau

44

Sur les bords de la Loire

recueilli à Poivendré de Juscorps auprès de Mme Arnaud



- forme A A_v B C C cadence

- formules $\begin{matrix} \searrow r \\ \nearrow m \\ \searrow d \end{matrix}$ et $\begin{matrix} \searrow f \\ \nearrow m \\ \searrow r \\ \searrow d \end{matrix}$

- $\square \square$ formules rythmiques n° 5-8-9-15 du tableau

✂

45

Allons voir si la galette

recueilli aux Aubiers auprès de Mme Gazeau

Handwritten musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in French: "Al-lons voir si la ga-lette est cui-te".

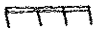
Handwritten musical notation for the second line of the song. It continues with the same key signature and time signature. The melody includes a quarter rest and a final cadence. Below the staff, the lyrics are: "Elle s'ra cuit(e) de-main ti-rons les bou-dins."

- variante de la comptine type :

1^{re} phrase : d → r d

2^e phrase : d → r m

3^e phrase : d → r

-  | formule rythmique n° 18 du tableau

cadence

46



Au rang des p'tites filles



recueilli à Brailles auprès de Mme Gonesty

Handwritten musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are: "Au rang des p'tites fil-les, dan-sons la que-nil-le".


Handwritten musical notation for the second line of the song. It continues with the same key signature and time signature. The melody includes a quarter rest and a final cadence. Below the staff, the lyrics are: "du rang des p'tits gar-çons, dan-sons le chif-fon."

- formules

  | |
d d d r d s,

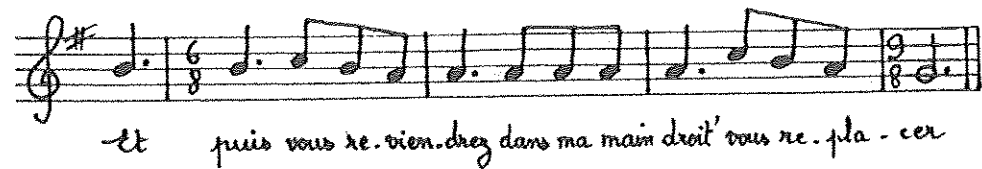
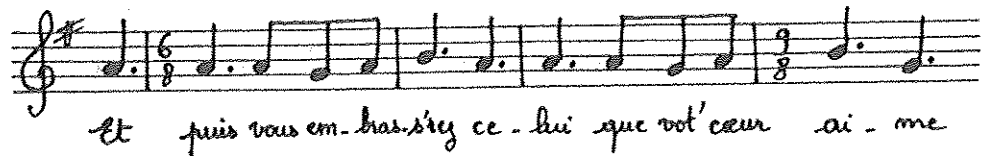
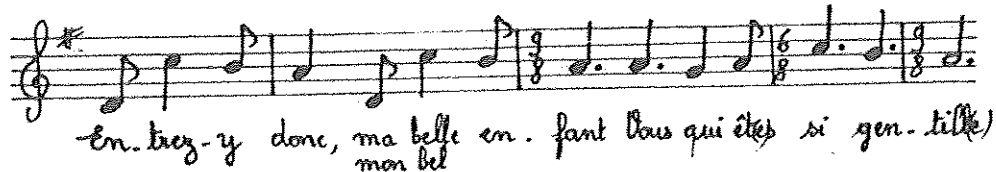
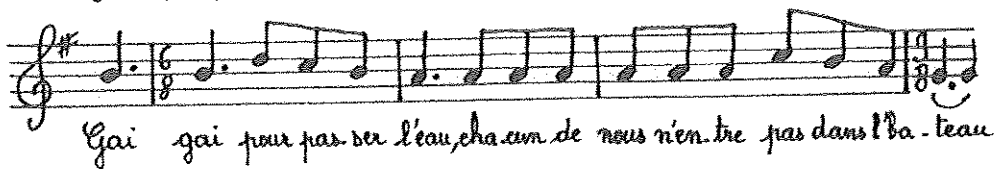
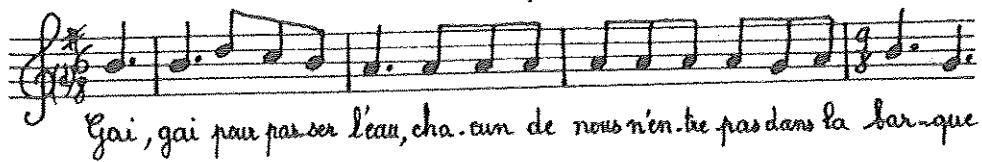
  |
s f m r d

- 2/4 3/4

- rythme :  formule n° 11 du tableau

47

Gai, gai, pour passer l'eau

recueilli aux Aubiers auprès de M^{me} Berthelot

- ternaire, en particulier :

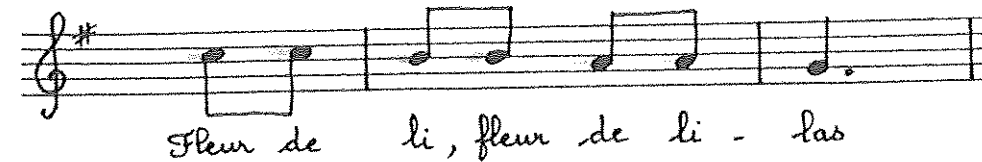
1. 1. 1.
 ← →
 ← formules n° 1. 3-4. 5 du tableau →

- relation : $s, \rightarrow f$

formule : P | P | P | P |
 $s, f m r s, f m r$

48

La plus belle fille de France

recueilli aux Aubiers auprès de M^{me} Paulo

2. Mam'zelle rentrez en danse
 Fleur de ri, fleur d'orange
 Embrassez qui vous plaira
 Fleur de li, fleur de lilas

- formule initiale : $P \mid \square \square \mid \mid$
 $s, \quad d \quad r \quad m \quad r \quad d \quad s,$
- + broderie : $\mid \square \mid \mid$
 $s, \quad l, \quad l, \quad s,$
- relation de 7^e : $s, \rightarrow b$
- $\square \square$ formules rythmiques n° 5-6-9 du tableau



49

Avant de se séparer

recueilli à Grailles auprès de Mme Genesty

Avant de se sé-pa- rer il faut ri- re ri- re ri- re

Avant de se sé-pa- rer il faut rire et s'a- mu- ser

Belle en- trez dans la dan- se, fai- tes la ré- vé- ren- ce

Et puis vous em- bras- se- rez cel- le que vo- tre cœur ai- me

Et puis vous em- bras- se- rez cel- le que vous ai- me- rez .

- forme: A A_v B A A_v

- formule: $\square \square \square |$
d m d m d m s

- descente conjointe: $\square \square \square |$
s l s f m r d

- rythme $\square \square$ formules n° 9 et 10 du tableau

50

Nous n'irons plus au bois

recueilli à Grailles auprès de Mme Loyault

Nous n'i- rons plus au bois les lau- riers sont cou- pés ^{1a.} ^{2a.} pé

la bel- le que voi- là i- ra les ra- mas- ser

J'en- tends le tam- bour qui bat et ma mie qui m'ap- pel- le

Vous em- bras- sez qui vous plai- ra par sou- la- ger vos pei- mes.

- formules d'arpège majeur:

$\square \square \square | \square \square \square |$
d d m | s d | s ...

$\square \square \square \square$
d m d m d m s ...

- formule rythmique n° 4 du tableau

51

Nous sommes les trois frères

recueilli à l'école Bellvue à Chiert

1^{er} couplet

Nous sommes les trois frè-res tous les trois à ma-ri-er

C'est moi qui suis le plus jeu-ne c'est moi qui vais com-men-cer

Refrain
Ma-rie-ra qui vou-dra moi je m'ime ma-rie-rai qu't-ve

Ma-rie-ra qui vou-dra moi je m'ime ma-rie-rai pas.

3^{em}e couplet

J'a-per-çois un(e) de moi, sel. le ...

2. J'aperçois une demoiselle fort gentille à marier
Je lui dis mademoiselle venez avec moi danser.

52

À l'ombre, sous l'ormeau

recueilli à Prailles auprès de Mme Coyault

À l'om-bre, sous l'ormeau où cha-que jour on y dan-se

Où l'a-mour, tour à tour s'y fait cha-que jour

Ve-nez ber-gé-re vous se-rez ro-sié-re

et vous em-bras-se-rez ce-lui que vot' cœur ai-me

et vous em-bras-se-rez ce-lui que vous ai-mez

- s, m | r s, r | d

- diverses tournures rythmiques pour la montée:

s, s, → t, → t, → d

- 2 fois d → s, m

- formules rythmiques n° 3-8-11 du tableau

✂

position départ : 3 garçons x x x
 face aux filles o o o o o o o o

1^{er} couplet : - les garçons avancent puis reculent
 - 1 seul garçon avance puis recule

Refrain : - les filles avancent et reculent (2 fois)

2^{eme} couplet : - le 1^{er} garçon passe derrière la ligne de filles
 et en choisit une puis il fait une petite ronde
 avec sa cavalière qui vient se placer derrière lui.

Refrain : - même déplacement pour chaque refrain

Couplets suivants : le 2^{eme} puis le 3^{eme} garçon choisissent
 une fille et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il ne
 reste plus qu'une seule fille qui est poursuivie
 et chatouillée.

- formules initiales: $\boxed{d} \boxed{m} \boxed{s} \boxed{e} \boxed{s}$
 puis $\boxed{d} \boxed{m} \boxed{s} \boxed{e} \boxed{s}$ $\begin{matrix} \nearrow l \\ \searrow s \end{matrix}$

- arpegge majeur brisé: $\boxed{s} \boxed{s} \boxed{m} \boxed{d'} \boxed{d'} \boxed{s}$

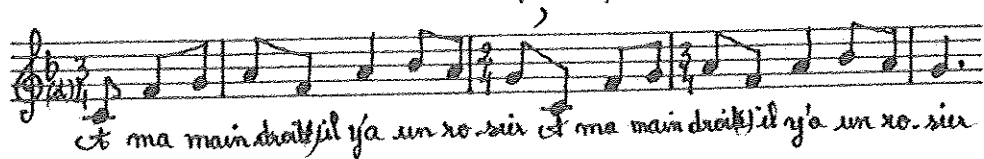
- note "fa" de passage: $\boxed{s} \boxed{f} \boxed{m} \boxed{m} \boxed{r} \boxed{s} \boxed{f} \boxed{f} \boxed{m} \boxed{m} \boxed{r} \boxed{d}$

- $\boxed{.} \boxed{.} \boxed{.} \boxed{.}$ formules rythmiques no 5-8-9-10 du tableau



A ma main droite

recueilli à Bouviendre de Juscorps auprès de Mme Chanaud



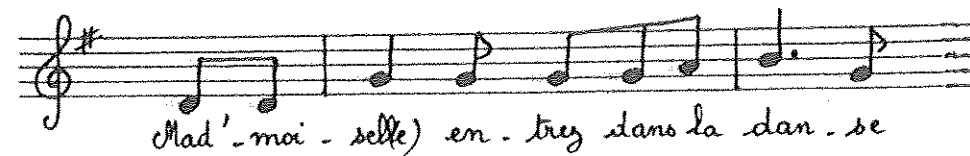
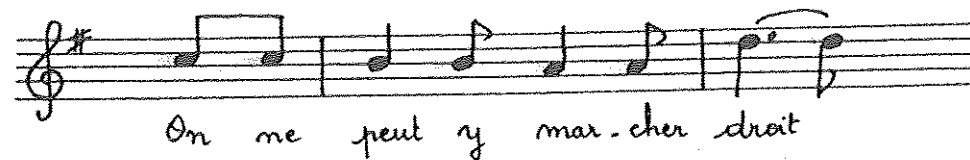
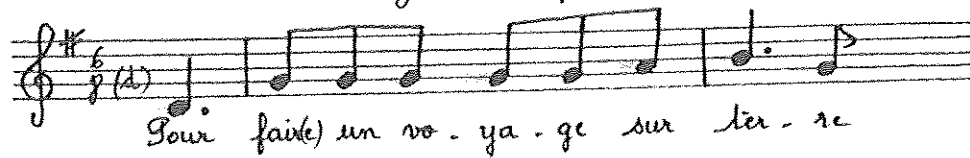
L. - Entrez en danse charmant rosier (bis)
 Vous embrass'ez malonlala
 Vous embrass'ez qui vous plaira.

- 2/4 3/4		
- formules initiales	P	□
	s, d r m	
	s, l, t, d	
- formules mélodiques :	m	f m l
	d f	m r d
- comparaison de rythmes	P	□ □ □ P
	P	□ □ □ P

même formule énoncée 2 fois

Pour faire un voyage sur terre

recueilli à St^e Pezanne auprès de M^{me} Manteli



Pen - dant que les loups n'y sont pas

et vous em - bras - terez cinq branches

Où vous n'en sor - ti - rez pas

Où vous n'en sor - ti - rez pas

- ternaire
- formule initiale $s, \rightarrow d \rightarrow r \rightarrow m$
- relation $s, \rightarrow f$
- formules rythmiques n° 7 et 8 du tableau



55

Que fais-tu là-bas

recueilli à Brailles auprès de Mme Loyault

Que fais-tu là-bas pe-ti-te jar-di-niè-re?

Que fais-tu là-bas à ar-ra-cher tes ma-rias?

Tu s'rais beau-coup mieux pe-ti-te jar-di-niè-re

Tu s'rais beau-coup mieux su-près d'ton a-mou-reux

- exemple d'échelle majeure playale
- formules de cadences féminines : $\begin{matrix} | & | & | & | \\ r & s & m & d \end{matrix}$ (jardinière)
- et de cadence masculine : $\begin{matrix} | & | & | \\ r & s & d \end{matrix}$ (amoureux)
- forme A A cadence B B cadence
- symétrie rythmique

56

J'ai des roses

recueilli à l'école de Lezay

J'ai des roses) jo-lies roses)
Du mu-quet, du jas-min
Jeu-nes filles), si gen-tilles)

Par-fu-mez vous en che-min jas-min

- m \searrow d \nearrow r (6 fois)
- mélange de chanté et de parlé
- formule rythmique n° 8 du tableau

vo

57

Oh! maman j'ai mal au cœur

recueilli à l'école Belleme à Mort



Oh! ma. man j'ai mal au cœur
C'est ma sœur qui m'a fait peur



dans la rue des trois cou. leurs bleu blanc rouge.

- changement de mesure $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
- phrase A: $\overset{m}{\downarrow} d \uparrow \overset{r}{\downarrow} d \uparrow \overset{m}{\downarrow} d \uparrow \overset{r}{\downarrow} d \uparrow$
- phrase B: relation d. r
- formule rythmique n° 9 du tableau

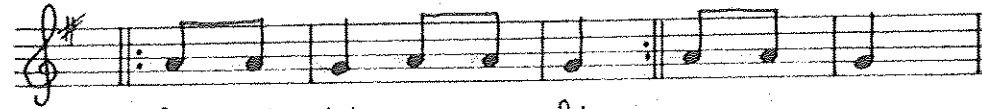
58

Pourzeri

recueilli à l'école de Saugé. Doussais



* Pou - ze - ri, Lau - ri - qui,
Jean d'os - so, la - ta - zant). P'tit cour - taud



Le petit det, son va - let
Mon - tez Charles, Jean qui d'vark) Pou - ze - ri

- * le pouce, l'index, le majeur, l'annulaire, l'auriculaire

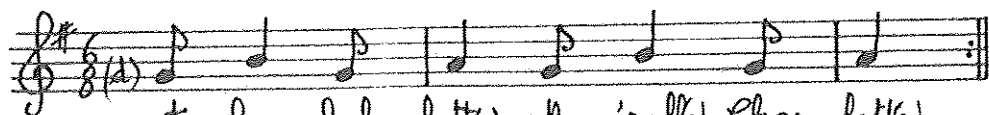
- jeu de doigts énuméralif
- formule rythmique n° 8 du tableau

V
00

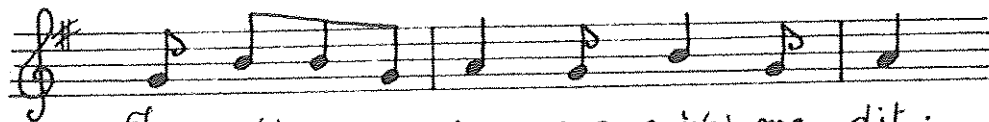
59

A la ballotte

recueilli à l'école de Surimeau



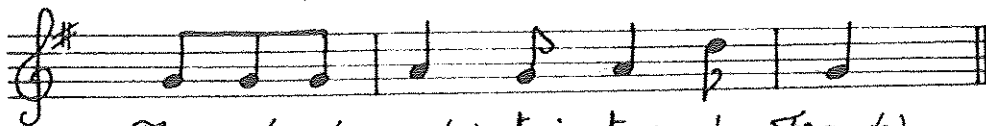
A la bal-lotte) Nam'zelle) Char-lotte)
 chusc pis-sen-lits ma mère) au lit
 Je larde) ma ball(e) je la rat-trape)
 Un peu plus haut un peu plus bas



Je casse) un car-reau ma mère) me dit :



Pour ta pé-ni-tende), tu me fe-ras



Trois ré-vé-rences), trois tours de Fran(e).

- 3/8

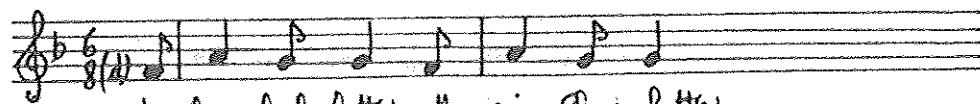
- ||: d | m d | r :||

- formules rythmiques n° 5-7 du tableau

60

A la ballotte

recueilli aux Aubiers auprès de Mme Berthelot



A la bal-lotte), Ma-rie Char-lotte)



Châ-teau bril-lant d'or et d'ar-gent et tour-bil-lon.

- une formule rythmique

P | P | cf n°5 du tableau

- 3 formules mélodiques

d m r
 d d r
 d s d

%

