

FORMATION MUSICALE KODÁLY

SOMMAIRE

Les ateliers

- I. Appropriation de la langue maternelle musicale : construction du référent musical de l'enfant
- II. Expression de la pulsation
Découverte des paramètres des sons : durée, hauteur, intensité, timbre
- III. Imprégnation auditive et visuelle de la courbe mélodique
- IV. Approche du rythme
Différenciation puis dissociation de la pulsation et du rythme
- V. Développement de l'audition intérieure
- VI. Développement de l'oreille polyphonique
Ecoute musicale
- VII. Reconnaissance auditive de formules rythmiques et mélodiques identiques
- VIII. Codage de la pulsation et d'une première formule rythmique
- IX. Codage d'une première formule mélodique
- X. Approche de l'improvisation

Quelques pistes de visualisation des hauteurs des sons

- les gestes conventionnels de la phonomimie
- le Solmiplo : un escalier pour "chanter d'oreille"
- le Solmiplo dans sa plus grande extension

Table alphabétique des premières paroles, numéro d'ordre d'apparition dans le recueil et sources

Partitions des 30 berceuses, comptines, jeux chantés, jeux dansés et jeux de doigts

Quelques références d'ouvrages et d'outils parus en pays francophones