



# Compte-rendu d'activités 2004

L'année 2004 a été marquée par des actions dans différents domaines :

## → - La création de notre site Internet :

Elle a donné beaucoup de travail à Xavier Bourguignon, à Chantal et à Jacques Bigot, mais le résultat est là : notre site est consultable, il a reçu de nombreuses visites et même quelques félicitations . Il sera complété et mis à jour régulièrement .

## → - Une contribution au Débat National sur l'Éducation :

Dans le cadre des réflexions pour « la réussite de la scolarité », un argumentaire a été rédigé sur la nécessité de la prise en compte de l'éducation musicale dans l'enseignement général, à l'école en particulier : un constat et des propositions s'appuyant sur la philosophie et les idées pédagogiques de Kodály ont été transmis à la commission chargée de recueillir les contributions de la part du Bureau de l'association et de Mr Jean-Claude Casadesus, Directeur de l'Orchestre National de Lille et membre du Comité d'Honneur de l'association.

## → - La diffusion annoncée de deux documents pédagogiques :

Il s'agit de :

- un recueil de 10 séances d'atelier pour la formation à la démarche d'éducation musicale initiée par Kodály des enseignants d'enfants de 2 à 8 ans .
- un vidéo- film sur « l'Éducation Musicale à l'école élémentaire selon la conception de Kodály » illustrant le vécu de la progression avec un groupe d'enfants suivi du CP au CM2.

Sur 100 recueils, 10 ont été offerts et 74 vendus .

Sur 72 cassettes, 3 ont été offertes et 57 vendues .

Ces documents étaient destinés en priorité aux formateurs d'enseignants, aussi sommes- nous satisfaits qu'ils aient été acquis par 21 Instituts de Formation des Maîtres et 17 Conseillers Pédagogiques d'Éducation Musicale .

annonce (à la fin du CR)  
voir photos  
~~et photos~~  
(à la fin du CR)

## → - Deux journées de réflexion pédagogique

à l'Institut Hongrois de Paris, les 5 et 6 juillet .

L'objectif en était de préparer une équipe capable :

1. De présenter ce qui met la pédagogie kodalyenne en phase avec l'école d'aujourd'hui et ce qui la distingue de toute autre forme d'éducation musicale .
2. D'en enseigner les fondements à ceux qui envisagent de la pratiquer .

14 enseignants se sont retrouvés autour des 4 intervenants :

- *Edouard Garo* a abordé :

Le pentatonique, l'improvisation vocale, la polyphonie

- *Gabriella Boda-Rechner* a souligné :

Les apports de la pédagogie kodalyenne dans l'étude du chant à deux voix

Elle a dirigé le déchiffrement de quelques chœurs

- *Christiane Pineau* a proposé un choix de jeux chantés permettant de découvrir quelques éléments du langage musical .

- *Chantal Bigot-Testaz* a présenté une rétrospective :

« Du congrès de l'ISME (Budapest 1964) à Paris (juillet 2004) ou 40 ans d'approfondissement du concept de Kodály dans les pays francophones » .

Ces moments de travail et d'échanges ont permis aux participants , tous très motivés, de parvenir aux conclusions suivantes concernant l'adaptation des principes de Kodály à l'école d'aujourd'hui :

- Reconnaissance de la valeur de la langue maternelle musicale et nécessité absolue de sa réhabilitation d'autant plus que les enfants en tout temps et en tout lieu ne s'en lassent jamais .
- Privilège donné à l'oral

pendant la phase d'immersion en conformité avec le processus d'acquisition de la langue maternelle et celui de l'initiation aux langues étrangères ,

pendant la phase de découverte des éléments du langage musical dont la progression tiendra compte des caractéristiques dominantes des chants de la région dans laquelle on enseigne

- Importance d'un travail personnel des enseignants à partir des ressources existantes mais aussi nécessité d'initiatives pour prolonger la formation reçue lors de stages ou journées d'étude .

→ - La participation au cours d'été d'Esztergom

en Hongrie, pendant la 2<sup>ème</sup> quinzaine de juillet, de l'une de nos adhérentes, Elsa Grabowski, professeur de formation musicale . Sa participation a été déterminante pour la réalisation de la rencontre suivante, dans le prolongement des 5 et 6 juillet .

→ - Une rencontre de 3 jours à Lagorce en Gironde

les 30 et 31 octobre et 1<sup>er</sup> novembre, a eu lieu à l'initiative des 3 stagiaires français d'Esztergom 2004 : Elsa Grabowski, Sonia Kmety et Xavier Fournier .

Elle a été organisée par Elsa et Sonia.

Elles ont invité les participants aux journées de Paris à se joindre à elles .

Un questionnaire envoyé à l'avance aux personnes intéressées devait conduire à une réflexion sur les expériences pédagogiques de chacun, afin d'alimenter les moments d'échanges prévus au programme : les 10 enseignants participants ont pu s'exprimer sur leurs pratiques en relation avec les principes pédagogiques de Kodály, sur les satisfactions obtenues, les difficultés rencontrées, leurs attentes pour l'avenir .

On relève dans leur compte-rendu de ces journées :

« De tous ces commentaires sont ressorties beaucoup d'impressions positives et de remarques tout à fait enthousiastes sur l'apport de cette pédagogie aux enfants »

Le 1<sup>er</sup> jour, une démonstration de Liz Le Couteur sur sa mise en œuvre des principes pédagogiques de Kodály dans ses cours, a séduit l'auditoire.

L'intervention de la 2<sup>ème</sup> invitée, Christiane Pineau, le 2<sup>ème</sup> jour, avait pour objectif la pratique des jeux chantés de la langue maternelle musicale, et leur utilisation dans la découverte des éléments du langage musical .

Les questions concernant les répertoires et les progressions, la solmisation, l'écriture et la lecture, la hauteur absolue, ont été abordées de même que la continuité dans l'enseignement .

Le 3<sup>ème</sup> jour a été consacré tout d'abord à l'étude de chants du répertoire proposés par Jean- Michel Decemme et par d'autres stagiaires . Il a permis également à une invitée espagnole, professeur de collège rencontrée à Esztergom, de parler de la place de l'éducation musicale et de la pédagogie Kodály dans son pays et des difficultés rencontrées.

En résumé, les participants souhaitent dans leurs conclusions, l'organisation d'un nouveau stage pour satisfaire

- Une forte demande de répertoire
- Un échange sur les différentes progressions
- La pratique d'exercices méthodologiques

Cette initiative méritait d'être longuement soulignée et il est évident qu'elle a été encouragée par les responsables de l'association .

## - Le projet d'accueil d'une chorale hongroise :

Ce projet peut répondre également à l'un des vœux exprimés à Lagorce qui était de développer les échanges culturels avec la Hongrie. Il est né aussi du désir d'accompagner dans ses études la secrétaire adjointe de l'association, Patricia Raccah, inscrite en 2<sup>ème</sup> année de licence « Conception et mise en oeuvre de projets culturels ».

L'Ecole Supérieure de Formation des Instituteurs de Szarvas (département de Bekés qui entretient des relations de coopération avec le département des Deux-Sèvres) ayant accepté d'échanger des étudiants avec le site de Niort de l'IUFM de Poitou-Charentes, nous avons sollicité la chorale des étudiants de cet établissement.

Des contacts ont été pris, des démarches ont été entreprises mais la résolution des problèmes financiers est telle que nous serons probablement obligés de reporter ce projet à 2006 tout en ne cessant de le préparer.

Il pourrait comporter des concerts (à Lyon, Argenton-sur-Creuse, Niort et ses environs), des interventions auprès des étudiants et des enseignants à l'IUFM, des rencontres avec les enfants dans quelques écoles.

### -Les préparations :

- de notre assemblée générale du 12 mars à l'Institut Hongrois de Paris, dont nous voulons faire une journée d'étude.
- de notre campagne d'adhésion 2005 à l'association et à l'IKS (International Kodály Society)

A mentionner également les activités initiées principalement dans deux régions :

### En Poitou-Charentes :

Le Groupe d'Animation Pédagogique Kodály, implanté au Centre Départemental de Documentation Pédagogique des Deux-Sèvres avec l'appui de sa directrice, Mme Lacam, et de ses services, a œuvré dans les domaines suivants :

#### -Documentation :

- Entretien et gestion du fonds de documentation
- Actualisation du catalogue qui s'est enrichi d'un certain nombre de documents en provenance de Hongrie, du Canada, de Suisse et de France.
- Gestion de la diffusion des documents (voir ci-dessus)

#### -Sensibilisation :

- Création d'un lien entre le site du CDDP ([www.crdp-poitiers.cndp.fr](http://www.crdp-poitiers.cndp.fr)) dans lequel le groupe d'animation pédagogique Kodály a sa place avec celui de l'association ([www.vkfassoc.net](http://www.vkfassoc.net))
- Participation au Salon des Editeurs et des Ressources Educatives à Niort le 6 octobre :

Ce salon est toujours l'occasion de contacts intéressants et il est important que nous y maintenions notre présence.

#### -Formation :

L'atelier à l'IUFM en partenariat avec l'association, est ouvert aux étudiants et aux enseignants. Animé par le professeur d'Education Musicale J.-M. Decemme, il a fonctionné jusqu'au mois de mai et a repris en octobre avec 12 participants qui se retrouvent pour une séance de travail par semaine.

#### -Expérimentation :

- Elle nourrit les observations de quelques étudiants pour la rédaction de leurs mémoires.
- Elle se poursuit dans quelques classes connues et si nous avons la certitude que la conception de l'éducation musicale de Kodály influence la pratique de nombreux enseignants de cette région, nous n'avons pas les moyens d'en faire une évaluation tant quantitative que qualitative.

En Rhône-Alpes :

- Chantal Bigot poursuit pour la troisième année consécutive, un enseignement musical suivi dans les 3 classes de maternelle et les 2 premières années élémentaires d'une école de quartier . Elle accueille régulièrement des observateurs intéressés dans ses cours, dont une étudiante de l'Institut Jacques Dalcroze de Genève et Alan Woodbridge, chef du chœur et conseiller pédagogique de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon .  
C'est le site Internet de l'association qui a permis ce dernier contact, enrichi depuis par la venue de Edouard Garo à Lyon pour préparer dans un premier temps des rencontres régulières avec les cadres de la maîtrise et une partie des enfants .
- Laure Barthel, professeur d'éducation musicale en collège, membre de l'association, présente à toutes ses activités, enseigne également dans une école de musique où elle peut déjà mettre en pratique la pédagogie kodalyenne avec ses élèves les plus jeunes .
- Les membres de la « VKF » de Grenoble semblent ne plus pouvoir ni vouloir s'impliquer, se disant gênés par les interférences avec l'association « Kodály France », encore influente au niveau administratif dans la ville .
- Les contacts avec l'association « Amitiés France Hongrie /Rhône Alpes » se prolongent et ont abouti cette année à une collaboration pour l'accueil, le 1<sup>er</sup> novembre 2004, de l'*Obudai Kamarakórus*, excellent chœur mixte de Budapest, dirigé par Akos Erdős .

*Ce compte rendu a été rédigé par Christiane Pineau, Présidente de l'association « La voix de Kodály en France » pour être présenté à l'assemblée générale du 12 mars 2005 à Paris.*

Dans le prolongement de la *Rencontre kodalyenne* du 26.04 03  
(cf. site [www.vkfassoc.net](http://www.vkfassoc.net) rubrique Archives), *La Voix de Kodály en France* organise

**DEUX JOURNEES DE REFLEXION PEDAGOGIQUE**

**Date :** 5 et 6 juillet 2004      **Lieu :** Institut Hongrois de Paris (92 rue Bonaparte 75006 Paris)

**Sous la responsabilité** de Ch. Bigot-Testaz, G. Boda-Rechner, Edouard Garo et Christiane Pineau.

**Objectif :** préparer une équipe performante, capable :

- de présenter ce qui met la pédagogie kodalyenne en phase avec l'école d'aujourd'hui et ce qui la distingue de toute autre forme d'éducation musicale
- d'en enseigner les fondements à ceux qui envisagent de la pratiquer

**Public auquel s'adresse ces journées** (entre 10 et 20 personnes) : principalement des Professeurs des Ecoles et des enseignants d'écoles de musique, acceptant de lire au préalable une dizaine de pages (= piste de réflexion) mais aussi de témoigner chacun quelques minutes sur ce qu'ils appliquent déjà dans leurs lieux d'intervention respectifs. Chacun vient pour mettre en commun des expériences et des compétences différentes afin de rendre plus homogène et plus riche ce qui pourra être transmis, ensuite, de l'héritage de Z. Kodály.

**Modalités d'inscription :** se faire connaître jusqu'au 30 avril auprès de l'une des 4 personnes ci-dessus. Il n'y a pas de frais d'inscription car l'Institut Hongrois met ses locaux gratuitement à disposition et l'équipe responsable travaille bénévolement dans le cadre des activités de l'association. Une attestation de présence sera délivrée sur demande.

Les quatre responsables assureront 6 à 8 heures ( dont le contenu sera précisé aux inscrits) sur la douzaine d'heures prévues ensemble, le reste du temps restant ouvert pour divers carrefours, relations d'expériences etc. Une information complémentaire et les documents préparatoires parviendront aux inscrits à la mi-juin.