



# LA VOIX DE KODÁLY EN FRANCE - FORMATIONS 2013 - 2014

**Lyon : 16 - 17 Novembre (9h) : Initiation à la pédagogie Kodály 1/2**

**Lyon : 1 - 2 février (9h) : Initiation à la pédagogie Kodály 2/2**

**Montpellier (24h réparties sur quatre samedis) : Pédagogie Kodály en école maternelle et primaire : Niveau 1**

=====

Chaque formation est divisée en cours d'1h30, comptant 45 minutes de pratique et 45 minutes de discussion.

## Contenu des formations

### **- Méthodologie**

Que voulons nous transmettre aux enfants ? (Lister et classer les habiletés, compétences, connaissances musicales...)

Quelle progression adopter ? (organiser de manière systématique les apprentissages, les adapter à un âge donné)

Comment préparer un cours ? (objectif du cours, contenu, déroulement...)

### **- Répertoire**

Comment analyser une chanson ? (échelle mélodique, forme, rythme, difficulté)

Comment classer les chansons selon une progression préétablie ?

Pratique des chansons traditionnelles proposées par les formateurs

### **- Pratique pédagogique**

Comment transmettre une chanson ? (apprentissage en écho, écoute active, participation corporelle)

Comment utiliser le solfège relatif ? (pratique, reconnaissance, gestes de la main correspondant aux notes)

Comment travailler autour d'une chanson sans se lasser ? (chanter différemment, reconnaître le rythme, la forme, l'échelle, diviser la chanson par groupes, répartir les rôles...)

Comment cibler un apprentissage et son évaluation ? (exercices "cibles", évaluation des élèves par eux-mêmes)

### **- Solfège chanté et pratique personnelle**

Les échelles et les modes par le solfège relatif (pratique, reconnaissance, comparaison, écoute)

Chanter en groupe (écoute, précision, disponibilité)

Développer son écoute intérieure (exercices, auto-vérification)

Importance de la pratique polyphonique (travail personnel avec le piano, travail avec le groupe)

Premières notions d'harmonie par le solfège relatif (analyse, reconnaissance, théorie)

### **- La pédagogie selon Zoltán Kodály : histoire et contexte, pour aller plus loin**

La pédagogie Kodály à travers le monde et son adaptation aux différents pays, les formations possibles

La pédagogie musicale en Hongrie et son enseignement

Bibliographie sélective