

Stage de formation musicale

du jeudi 27 au dimanche 30 octobre 2005

à Lyon

proposé par l'association



www.vkfassoc.net

sous la responsabilité de spécialistes
de la pédagogie kodalyenne en pays francophones,
formés, notamment, en Hongrie.

Intervenante invitée :

Evelyne Girardon

spécialiste des traditions musicales orales de France.



Avec le soutien de



Formateurs

Christiane Pineau (Niort)

présidente de l'association, directrice d'école honoraire, auteur de divers documents concernant la pédagogie kodalyenne.

Liz Le Couteur (Paris)

diplômée de l'*Institut Pédagogique Kodály* de Kecskemét (Hongrie) et de la *British Kodály Academy*.

Edouard Garo (Lausanne - Suisse),

compositeur, professeur de musique et de didactique, membre d'honneur d'*International Kodály Society* et de *La Voix de Kodály en France*.

Chantal Bigot-Testaz (Lyon)

234 professeur d'éducation musicale et de chant choral, titulaire du certificat d'enseignement de la rythmique Jaques-Dalcroze.

Intentions pédagogiques

"La musique populaire doit devenir la langue maternelle musicale de l'enfant" a dit Kodály qui souhaite, dès 1925, que les enfants soient plongés dans un "bain musical". Ce discours visionnaire propose, pour l'éducation musicale, le même socle que celui sur lequel repose actuellement l'acquisition de la langue maternelle et l'enseignement des langues vivantes : l'**immersion**. Celle-ci favorise l'assimilation, par voie orale, d'un vaste répertoire de chansons qui, vécues vocalement et corporellement, conduit au développement de l'audition intérieure et de l'improvisation. A partir de ce répertoire, la prise de conscience des relations rythmiques et mélodiques que permet, entre autres, la "solmisation", ouvre des perspectives nouvelles pour une approche directe et sans préalable théorique de la musique. Dans son prolongement, diverses formes de lecture peuvent y être abordées.

Même s'il est centré en priorité sur les enfants jusqu'à 10 ans, le stage proposera aussi des solutions pédagogiques éprouvées à l'intention des adolescents et des adultes. Pour Kodály, la musique est à tout le monde et son approche doit être intergénérationnelle.

Public concerné

Ce stage s'adresse à tous les enseignants (spécialisés ou non en musique) et animateurs musicaux désireux de mieux utiliser la voix et les chants du patrimoine dans la transmission de la musique selon la conception pédagogique de Zoltán Kodály (1882-1967), compositeur, ethnomusicologue, linguiste et pédagogue hongrois.

Programme

Six heures d'ateliers spécialisés dédoublés.

Trois heures de chant choral en relation directe avec la pédagogie kodalyenne.

Trois heures pour écouter Evelyne Girardon, et chanter avec elle, le samedi après-midi.

Trois heures avec deux groupes d'enfants de maternelle et d'âge primaire.

Trois heures pour l'échange, l'évaluation des vécus, l'information et les conclusions.

Informations pratiques

Début du stage : jeudi 27 octobre à 15h. **Accueil** le 27 dès 14h30 à la Maison Franco-Hongroise, 7, rue de la Poudrière 69001 Lyon **Fin du stage** : dimanche 30 à midi

Prix : 90 € comprenant les frais pédagogiques et 4 repas (non prévu le vendredi soir) auxquels s'ajoutent, pour les non-membres de l'association, 12 € couvrant la cotisation de l'année 2006 et l'assurance. Frais de logement et voyage non pris en charge.

Des compléments d'information seront envoyés aux inscrits : schémas d'accès, transferts depuis la gare, propositions de logement (par exemple à l'Auberge de Jeunesse du Vieux-Lyon, située tout près du centre, où le prix des trois nuits atteint un maximum de 60 €).

Inscription jusqu'au lundi 3 octobre à l'aide de la fiche ci-jointe (ou tirée du site) accompagnée d'un acompte de 50 € (dont 35 € remboursables en cas de désistement pour raison grave).

