

Institut Hongrois de Paris  
samedi 26 avril 2003 à 15 heures



Les solistes du  
choeur britten  
interprètent la musique  
de Kodály  
et de son complice  
et ami Bartók  
(œuvres a capella et avec  
accompagnement de piano)

Nous remercions



de soutenir cette journée d'étude

Samedi 26 avril 2003  
de 9h30 à 19h  
Institut Hongrois de Paris

92, rue Bonaparte  
75006 Paris  
métro : Saint-Sulpice, Mabillon

# RENCONTRE KODALYENNE

→ A l'occasion du 120<sup>ème</sup> anniversaire de la  
naissance de Zoltán Kodály

Réalisation de



avec le soutien de l'Institut Hongrois de Paris

Gabriella Boda-Rechner  
Claude Dauphin  
Arpad Fasang  
Jean Gallard

Edouard Garo  
Maria Nyéki

et le *choeur britten* direction : Nicole Corti

participeront à cette rencontre

**L'ÉDUCATION MUSICALE EN HONGRAIE**  
par Jacquette RIBIÈRE-RAVERLAT

*Déjà à un pédagogie français bien connu, il est le plus important sur le sujet et celui reflétant le plus clairement la pensée de Zoltan Kodaly. L'auteur a bénéficié des conseils et des directives personnelles du Maître.*  
*Chargée par Zoltan Kodaly lui-même de l'adaptation pratique de sa méthode dans les pays de langue française, Jacquette Ribière-Raverlat s'y consacre depuis lors.*  
*On trouvera dans cet ouvrage l'exposé de la Méthode Kodaly.*

JACQUETTE RIBIÈRE-RAVERLAT A D'AUTRE PART PUBLIÉ  
AUX ÉDITIONS ALPHONSE LEDUC  
L'ADAPTATION DE LA MÉTHODE KODALY.

ALPHONSE LEDUC - 175, RUE SAINT-HONORÉ - 75040 PARIS CEDEX 01  
www.alphonseleduc.com / e-mail : alphonseleduc@wanadoo.fr



## Programme de la journée

29

9h30

**Ouverture de la journée** par Christiane Pineau, présidente de *la Voix de Kodály en France*  
Œuvres de Kodály chantées sous la direction de Gabriella Boda-Rechner, chef de chœur, prix Kodály 1988

10h15

**Le concept Kodály, face aux thématiques actuelles de l'éducation musicale**  
Claude Dauphin, professeur à l'Université du Québec à Montréal.

- 1 Enjeux et défis de l'éducation contemporaine
- 2 L'éducation musicale en quête de justification
- 3 L'enseignement de Kodály au XXIème siècle

11h15

Discussion – pause

11h45

**Zoltán Kodály et la France**

Maria Nyéki, conservatrice en chef honoraire à la Bibliothèque du Centre Pompidou

12h15

Discussion – pause déjeuner

14h

**Les messages de Kodály pour les jeunes en 2003**

Arpad Fasang, ambassadeur délégué permanent de la Hongrie auprès de l'Unesco et Jean Gallard, conseiller culturel

14h30

Discussion – pause

15h

**Concert par le chœur Britten**  
direction Nicole Corti (cf. verso)

16h15

**L'oralité (auralité) centre du défi kodalyen**  
Edouard Garo, compositeur, professeur de didactique de la musique au Séminaire Pédagogique de Lausanne (Suisse)

- 1 Qu'entend-on par oralité ?  
L'appareillement de l'oral avec l'aural.  
Les insuffisances de l'écrit et du solfège s'y rattachant.  
La dichotomie bergsonienne.

- 2 Kodály et l'oralité.

Une philosophie d'ethnomusicologue.  
Mise en situation des déclarations de Kodály.  
Une pensée visionnaire.  
Un défi pédagogique lancé aux enseignants de musique francophones.

Justification de l'oralité dans les musiques actuelles et leur pédagogie.

17h15

Discussion – pause

17h45

**Poursuite du travail choral du matin** sous la direction de Gabriella Boda-Rechner

18h15

Apéritif convivial

## Modalités d'inscription

Le bulletin d'inscription ci-joint est à renvoyer **avant le 15 avril**

- rempli,
- avec un chèque de 18 € libellé à l'ordre de **La Voix de Kodály en France**
- à l'adresse de la vice-présidente :

Chantal Bigot-Testaz  
Via Romana 6, rue des Farges  
69005 Lyon

tél. et fax : 04 78 36 06 66

L'entrée au concert est incluse dans ce prix

**Au delà de la date limite du 15 avril**  
prix de la journée, concert de 15 h. compris : 23 € en réservant individuellement sa place pour le *chœur Britten* à l'Institut Hongrois :  
tél. 01 43 26 06 44  
fax 01 43 26 89 92

## A propos du chœur Britten...

Né il y a quelque 20 ans en l'école de musique d'Irigny, près de Lyon, cet ensemble de douze voix de femmes nous a fait partager sa connaissance de notre musique d'aujourd'hui dans laquelle il est spécialisé.

Le miracle que nous offre ce groupe de façon si permanente est celui de douze chanteuses expérimentées, dont les énergies sont captées avec soin et transfigurées par une créatrice de synergies, Nicole Corti, attentive à chacune de ses chanteuses au point que volontairement, elles lient entre elles leurs dons particuliers jusqu'à obtenir un son unique où les voix se fondent pour notre plus grand bonheur.