

Mme PINEAU Christiane
Directrice d'école honoraire
Commandeur dans l'Ordre des Palmes Académiques

Niort, le 3 novembre 2014

19 rue Nicolas Boileau
79000 NIORT
☎ 05 49 73 11 54

à

Madame la Ministre
de l'Education Nationale, de l'Enseignement
Supérieur et de la Recherche

Madame la Ministre,

Dans une période où, bien judicieusement, votre ministère s'est donné pour tâche d'élaborer de nouveaux programmes, j'ai l'honneur, vu mon expérience de plus de quarante ans dans cette matière, d'attirer votre attention sur mes réflexions et suggestions concernant l'importance et la place que l'éducation musicale devrait occuper dans l'enseignement général dispensé dans nos écoles maternelles, élémentaires et primaires.

Dans un pays comme le nôtre ne serait-il pas justifié que tous les enfants de cette République bénéficient d'une éducation musicale de base (EGALITE) qui laisserait à tous le choix et les mêmes chances de suivre ensuite une formation plus poussée dans une école de musique (LIBERTE) ? Enfin, on sait aussi que c'est dans la pratique du jeu et du chant en commun que se forment la personnalité, l'aptitude à respecter l'autre et à coopérer avec lui (FRATERNITE).

Parce que la situation actuelle de l'éducation musicale dans nos écoles est en péril et qu'il est grand temps de s'attaquer à son redressement, j'espère que vous me permettrez, Madame la Ministre, de porter à votre connaissance, un schéma de programme d'acquisitions et d'aptitudes requises pour chaque niveau d'enseignement, que j'ai élaboré. Ces propositions s'appuient sur des études et des expérimentations qui ont fait leurs preuves. J'en communique le contenu à Madame l'Inspectrice Générale, Mme LOEFFEL, qui pourra le tenir à votre disposition, ainsi qu'à Monsieur l'Inspecteur général, Monsieur MAESTRACCI.

Dans l'espoir que vous accorderez de l'intérêt au contenu de ce courrier, je vous prie d'agréer, Madame la Ministre, l'expression de mon profond respect.

Mme PINEAU Christiane
Directrice d'école honoraire
Commandeur dans l'Ordre des Palmes Académiques

Niort, le 3 novembre 2014

19 rue Nicolas Boileau
79000 NIORT
☎ 05 49 73 11 54

à

Madame LOEFFEL,
Inspectrice générale de l'Education Nationale,
chargée de l'enseignement primaire, des
enseignements et de l'éducation artistiques

Madame l'Inspectrice générale,

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance le contenu du courrier ci-joint. Il comporte une copie de la lettre que j'adresse à Madame la Ministre et un dossier que je sou mets à votre lecture, ainsi qu'à celle de Monsieur MAESTRACCI, Inspecteur général des enseignements et de l'éducation artistiques.

Je vous serais très reconnaissante de prendre en considération le contenu du schéma de programme qu'il suggère. Je suis, en effet, persuadée que les projets culturels ne peuvent réussir que s'ils sont fondés sur l'éducation et en harmonie avec elle.

J'ose espérer que mes propositions retiendront votre attention ainsi que celle de Madame la Ministre.

Je vous prie d'agréer, Madame l'Inspectrice générale, l'expression de ma haute considération.

Mme PINEAU Christiane
Directrice d'école honoraire
Commandeur dans l'Ordre des Palmes Académiques

Niort, le 3 novembre 2014

19 rue Nicolas Boileau
79000 NIORT
☎ 05 49 73 11 54

à

Monsieur MAESTRACCI
Inspecteur général des enseignements et de
l'éducation artistiques

Monsieur l'Inspecteur général,

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance les contenus des lettres et du dossier que j'adresse ce jour à Madame la Ministre de l'éducation, de l'enseignement supérieur et de la recherche, et à Madame LOEFFEL, Inspectrice générale chargée de l'enseignement primaire, des enseignements et de l'éducation artistiques.

J'ose espérer qu'ils retiendront votre attention et je sollicite votre aide pour leur prise en compte par les décideurs concernés.

Je vous prie d'agréer, Monsieur l'Inspecteur général, l'expression de ma haute considération.

Éducation Musicale à l'École

Introduction

Les propositions qui suivent ont déjà fait l'objet d'expérimentations motivées par la nécessité de donner à l'éducation musicale la place qu'elle doit avoir dans l'enseignement général. De plus, il a été prouvé scientifiquement qu'un socle commun d'éducation musicale (que la Grèce antique avait su instituer) procurait aux enfants une capacité à mieux appréhender les autres apprentissages grâce à une attention, une faculté d'observation et une mémoire plus développées.

L'application de ces propositions nécessite conviction et volonté politique car elle ne peut se concevoir sans une formation spécifique des enseignants intégrée à leur formation initiale et continue. Celle-ci n'engendrerait pas de gros frais matériels puisque la voix en est l'instrument privilégié.

Il est certain que la mise en œuvre d'un tel programme serait génératrice de sérénité, de fierté, de motivation à apprendre dans bien des classes et justifierait le choix de projets culturels en harmonie avec un projet éducatif sérieux, poursuivi dans la continuité. Il s'agit là d'une option dans laquelle le pouvoir magique du chant viendrait compenser judicieusement les conséquences de l'usage inévitable des écrans de toutes sortes

Pour toutes ces raisons je souhaite vivement que ces pages retiennent l'attention de leurs destinataires

C. Pineau
Directrice d'école honoraire

Contenu

- ❖ Objectif
- ❖ Préparation de l'enseignant
- ❖ Schéma d'une progression pédagogique
 - ✓ Choix du matériau musical
 - ✓ Chemin pédagogique
 - à l'école maternelle
 - à l'école élémentaire
 - conclusion et sources

Annexes

1. Un chemin vers l'écriture et la lecture
 - de la pulsation
 - des rythmes
 - des notes
2. Une progression rythmique et mélodique
3. Les gestes de la phonomimie
4. Introduction à la notion de hauteur absolue

Objectif

Il est de donner à tous les enfants un socle commun d'éducation musicale au cours de leurs apprentissages à l'école maternelle puis élémentaire,

C'est en s'appuyant sur ces bases solides que pourront ensuite s'échafauder des projets culturels adaptés à leur âge.

Préparation de l'enseignant

Une formation spécifique au cours de la formation initiale ou continue de l'enseignant est souhaitable,

En effet cela suppose de sa part :

- Des connaissances générales :

- connaissance globale de l'enfant
- connaissance de l'appareil vocal de l'enfant, de son fonctionnement, de ses possibilités
- connaissance approfondie de la progression pédagogique à mettre en œuvre dans sa continuité pour faire un choix judicieux des matériaux adaptés à l'âge et aux possibilités des enfants (répertoire des chants, éléments sonores, ressources pour l'audition musicale...)

- une maîtrise de sa propre voix : il doit se soucier de bien la placer, avoir le souci des intonations, bien doser sa respiration, la cultiver

- une attitude ouverte, stimulante, attentive, favorable aux échanges, à la création.

Schéma d'une progression pédagogique

Choix du matériau musical :

- ➔ Répertoire des chants, jeux chantés, danses de la tradition orale enfantine issus de notre propre langue et considérés comme étant notre « langue maternelle musicale ».

Remarques :

- ✧ tous les enfants de notre école apprennent à **parler**, **écrire** et **lire** la langue française, il n'est pas moins logique qu'ils apprennent à **chanter**, **écrire** et **lire** la langue musicale correspondante pour acquérir une formation musicale de base.
- ✧ les trésors de ce répertoire constituent une école naturelle de chant, de langage, d'éducation motrice et d'éducation de la sensibilité.
Ils conviennent parfaitement pour nourrir une progression à ses débuts et procurer beaucoup de plaisir aux enfants.
- ✧ la présence d'enfants d'origines diverses dans une classe ne constituera pas un obstacle mais devra être considérée comme une richesse supplémentaire qui permettra d'organiser des auditions particulières en sollicitant leurs familles ou en choisissant parmi les nombreuses musiques, chants et danses enregistrés.
Notre langue maternelle musicale ne sera alors qu'un outil pour donner à l'enfant les moyens de mieux découvrir et mieux apprécier plus tard sa propre langue maternelle musicale et la musique de son pays d'origine.

- ➔ Chants et danses traditionnels des répertoires français et étrangers
- ➔ Utilisation de thèmes d'œuvres
- ➔ Analyse et interprétation de fragments d'œuvres et de petites pièces vocales.
Chansons traditionnelles harmonisées
- ➔ Œuvres chorales. Extraits d'œuvres instrumentales symphoniques et lyriques

Chemin pédagogique

A l'école maternelle

4 séquences de 20 à 30 minutes par semaine seraient souhaitables.

Dans chaque section on aura le souci :

- ✧ du choix des situations de jeux
- ✧ de la formation de l'oreille et du développement des aptitudes vocales (travail sensoriel et travail mélodique)
- ✧ du développement du sens rythmique
- ✧ de l'exercice de l'audition intérieure

- ✧ de la formation de l'oreille polyphonique
- ✧ de l'improvisation
- ✧ de l'audition en privilégiant d'abord l'interprétation par l'enseignant lui-même (voix et instrument) avant de faire appel à d'autres interprètes et d'utiliser des enregistrements

➤ **PETITE SECTION (2 à 4 ans)**

Objectifs particuliers :

- ✧ procurer un bain de langue musicale aux enfants et favoriser une imprégnation :
 - auditive : l'enseignant chante seul puis peu à peu l'enfant entre dans le chant
 - corporelle : le vécu des jeux qui accompagnent les chants permet de faire naître le chant
 - affective : à cet âge, la relation affective enseignant-enfant est très importante et à privilégier
 - visuelle : la présence de partitions illustrées au milieu des livres familiarise l'enfant avec l'écriture musicale

L'imprégnation de toutes les composantes de la musique permet à l'enfant de construire son référent musical

- ✧ faire sentir à l'enfant la présence, la régularité de la pulsation **(P)**.

➤ **MOYENNE SECTION (4 à 5 ans)**

Objectifs particuliers :

- ✧ enrichir le répertoire : la grande diversité des jeux chantés et leur répétition ne lassent jamais les enfants
- ✧ faire un travail plus systématique sur la **P** et sensibiliser les enfants aux rythmes **(R)**
- ✧ mettre en évidence les paramètres de la musique (intensité, durée, hauteur, timbre)

Remarque :

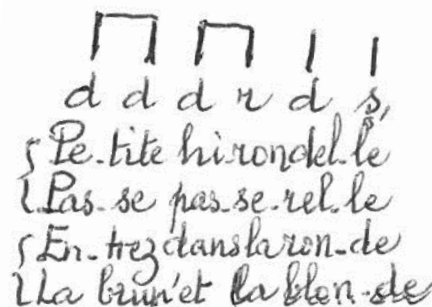
Le processus d'acquisition d'une notion est toujours le même : imprégnation par le vécu, prise de conscience progressive, découverte aboutissant à l'appropriation et permettant le réinvestissement.

- ✧ introduire les exercices d'audition intérieure
- ✧ découvrir progressivement les caractéristiques de l'écriture musicale par l'observation des partitions

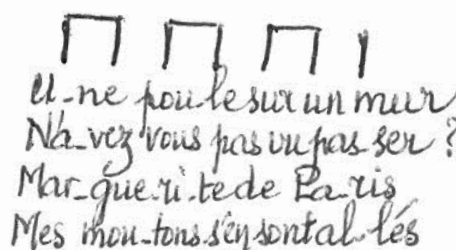
➤ **GRANDE SECTION (5 à 6 ans)**

Objectifs particuliers :

- ✧ introduire des situations de jeux chantés plus complexes et des danses traditionnelles simples
- ✧ travailler la justesse des voix, viser le bel unisson, encourager le chant individuel et l'improvisation
- ✧ cultiver l'audition intérieure
- ✧ vivre les **R**
- ✧ faire différencier **P** et **R** par le vécu puis en utilisant les percussions (formation de l'oreille polyphonique)
- ✧ faire reconnaître un chant à sa mélodie conduit à la découverte de formules mélodiques (de 4 P) identiques dans un même chant ou dans des chants différents par exemple :



- ✧ faire reconnaître un chant à ses **R** frappés conduit à la découverte de formules rythmiques identiques dans un même chant ou dans des chants différents par exemple :



- ✧ vérifier la similitude de ces découvertes dans l'écriture de nos partitions
- ✧ procéder au codage de la **P** (voir annexe1)
- ✧ prévoir des auditions-rencontres avec des musiciens choristes et instrumentistes qui conduiront l'enfant vers le plaisir de l'écoute musicale

A l'école élémentaire

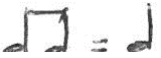
4 séquences de 40 minutes par semaine seraient souhaitables sachant que certaines pourront faire l'objet d'un travail en français, mathématiques, ou éducation physique... en chantant.

Chaque début d'année sera consacré à la révision du répertoire et des acquisitions antérieures puis on aura le souci :

- ✧ d'introduire de nouveaux chants, jeux chantés, danses en anticipant sur les découvertes futures
- ✧ de cultiver la voix afin de la rendre plus juste et plus belle en s'acheminant vers le chant choral
- ✧ de faire découvrir peu à peu l'écriture et la lecture de la musique
- ✧ de privilégier l'écoute musicale en relation avec les acquisitions des enfants

➤ **COURS PREPARATOIRE (6 à 7 ans)**

Objectifs particuliers :

- ✧ accéder à l'écriture et à la lecture de la **P** (voir l'annexe 1a), des **R** (1b), des notes (se reporter à l'annexe 1c)
- ✧ précéder cet objectif principal d'une bonne acquisition de la différenciation de la **P** et des **R** : de nombreux exercices en deux groupes, puis à 2 et enfin seul (**P** marchée et **R** frappés) permettent d'y parvenir
- ✧ introduire l'usage d'ostinatos rythmiques et mélodiques accompagnant les chants
- ✧ utiliser **P** et **R** dans des jeux d'orchestre
- ✧ mettre en évidence que 
- ✧ introduire les signes  et 

• autour de $d^r m$ consolider la perception des relations: d^r et $r d$ puis $m r d$ et $d m m d$ etc --

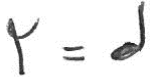
- ♫ sensibiliser les enfants à la forme des chants
- ♫ encourager l'improvisation

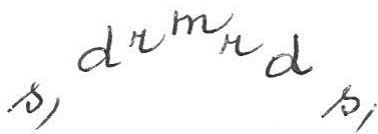
➤ **COURS ELEMENTAIRE 1 (7 à 8 ans)**

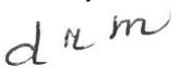
Objectifs particuliers :

La consolidation des acquis est indispensable. De nouvelles formules rythmiques et mélodiques sont découvertes ainsi que leur écriture et leur lecture à différentes hauteurs sur la portée en suivant la progression (annexe 2)

On va aussi :

- ♫ découvrir le silence 
- ♫ prendre conscience de l'anacrouse (si fréquente dans notre répertoire) donc de la place du temps fort puis de la place des accents et des barres de mesure dans la mesure à 
- ♫ introduire une nouvelle valeur de note : 
- ♫ utiliser ces nouvelles découvertes dans l'écriture, la lecture, la dictée, la composition,...
- ♫ étudier et maîtriser les relations dans l'échelle :



(le sol grave est très présent dans nos chansons, on le distingue avec une virgule en bas à droite : s,). Ce travail fait l'objet de nombreux exercices de lecture, devinette, dictée... et de l'utilisation de la phonomimie (annexe 3). Leur écriture sur la portée s'est ajoutée peu à peu autour du « noyau central » : 

- ♫ découvrir la forme de chants simples
- ♫ stimuler l'improvisation par des jeux de questions-réponses faisant ressortir l'importance du d comme tonique
- ♫ poursuivre le travail harmonique :

- partie mélodique et son tenu
- ostitanos mélodiques
- canons

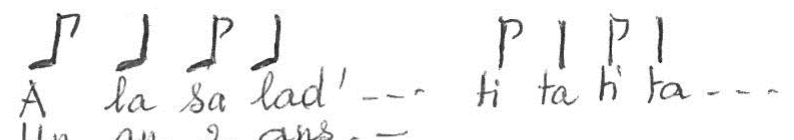
➤ COURS ELEMENTAIRE 2 (8 à 9 ans)

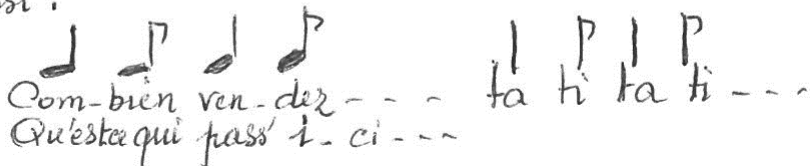
Objectifs particuliers :

Il sera nécessaire de s'assurer que le programme précédent est bien acquis. Le répertoire nouveau devra être choisi en fonction des découvertes futures à assez long terme.

Plus spécialement :

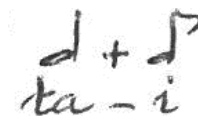
- ♣ découvrir les rythmes ternaires dont notre répertoire est riche : les vivre, les frapper, les nommer, les écrire et les lire.



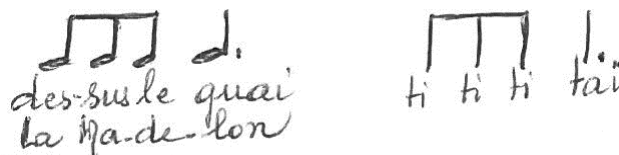
 mais aussi :
 

- ♣ les accompagner de la **P** pour sentir qu'elle est égale à
On l'appelle tai et on l'écrit

$$\text{d} + \text{d}^{\text{P}} = \text{d}.$$

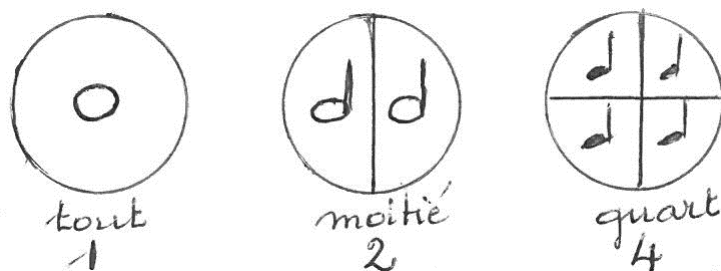


- ♣ différencier les rythmes binaires et les rythmes ternaires prendra un certain temps, il sera nécessaire d'imaginer de nombreux jeux et exercices
- ♣ entendre une nouvelle formule ternaire dans des chants connus et découvrir :



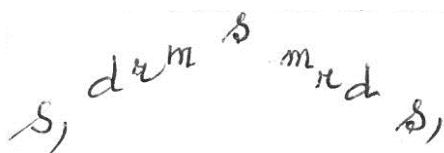
Très intéressante pour son utilisation comme ostinato en accompagnement d'un chant

- ✧ découvrir également d'autres valeurs de notes dans les rythmes binaires avec la ronde :



et exercices de lecture $\frac{2}{4}$ et $\frac{4}{4}$

- ✧ maîtriser les relations mélodiques en ajoutant le sol à l'échelle précédente ce qui suppose l'appropriation de nombreuses relations intermédiaires :



- ✧ continuer à cultiver la voix et l'oreille polyphonique = entendre l'accord $\begin{smallmatrix} s \\ m \\ d \end{smallmatrix}$ et la relation d'octave $\begin{smallmatrix} s \\ \updownarrow \\ s \end{smallmatrix}$

➤ COURS MOYEN 1 (9 à 10 ans)

Objectifs particuliers :

Les conseils de révisions chaque début d'année restent valables ainsi que l'impérieuse nécessité de choisir le répertoire des chants en fonction des prochaines découvertes.

- ✧ Acquérir une aisance dans la pratique des rythmes ternaires

- ✧ découvrir une nouvelle valeur de note : la blanche pointée $d^* = d + d$
la a.a.a

qui trouve sa place dans la lecture d'exercices à $\frac{3}{4}$ et complète la connaissance des mesures binaires.

- ✧ ajouter à la découverte des silences :

le soupir = ta
 et la demi-pause = $\text{ta} + \text{ta}$

- ✧ maîtriser de nouvelles relations mélodiques en découvrant dans le grave la broderie :

s, l, s , puis d, l, s ,

et dans l'aigu :

s, l, s et d', l, s

qui amène le do aigu que l'on distingue par une virgule en haut à droite. On a alors une nouvelle relation d'octave

d, d'

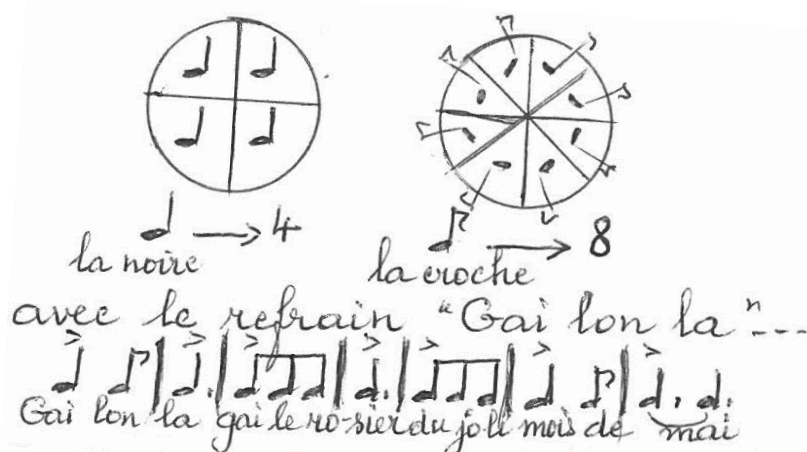
- ✧ introduire la notion de hauteur absolue : historique des clés et proposition d'une démarche pédagogique (voir annexe 4), puis mise en pratique
- ✧ s'exercer au chant à deux voix : exercices d'intonation et textes musicaux

➤ COURS MOYEN 2 (10 à 11 ans)

Objectifs particuliers :

Comme précédemment ils seront d'ordre rythmique et mélodique, Une large place sera faite à la lecture en hauteur absolue de textes musicaux simples transformant la classe en véritable chorale.

- ✧ aborder les mesures ternaires

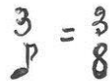


- ✧ chanter en marquant les accents, en les plaçant au-dessus de la ligne rythmique puis en ajoutant les barres devant chacun d'eux.

Dans chaque mesure il y a :



soit la valeur de 3 croches



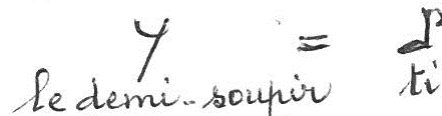
à écrire au début de la portée.

Le même travail imposera les chiffres

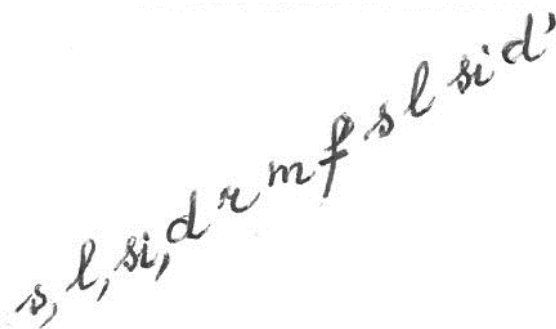


au début de la portée pour l'écriture d'un autre chant.

- ✧ pratiquer leur lecture puis s'exercer à les lire en alternance avec des mesures binaires
- ✧ rencontrer un autre silence :



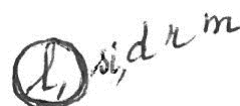
- ✧ compléter la connaissance de nos relations mélodiques dans l'échelle :



- ✧ par la découverte du si, dans un contexte majeur :



puis dans un contexte mineur :



et enfin du fa.

(Sensibiliser les enfants aux tonalités majeure et mineure : en solmisant certaines formules des chants de leur répertoire ils sentiront si leur mélodie s'appuie sur d comme tonique ou sur l, comme tonique)

- ♣ déchiffrer et interpréter des partitions simples
- ♣ prendre du plaisir à écouter des extraits d'œuvres en y retrouvant des éléments connus et en en découvrant des nouveaux
- ♣ composer un texte musical et travailler son interprétation vocale et instrumentale (métallophone pour un ostinato par exemple et petites percussions)

Ce parcours schématique en 8 étapes nécessiterait d'être plus amplement détaillé. Il permet néanmoins de comprendre qu'il s'agit là d'un projet structuré et structurant qui tient compte des possibilités de l'enfant à chaque âge, le met en confiance et le valorise.

Les expérimentations qui ont été menées permettent d'affirmer que le chant, le jeu, la musique donnent à l'enfant la possibilité de surmonter les difficultés sans contrainte, en s'investissant dans le plaisir des découvertes.

Notre enseignement général ne doit pas se priver d'une telle éducation de la sensibilité.

Cette proposition d'éducation musicale de l'enfant émane de travaux de la pédagogue Madame Ribière-Raverlat, inspectrice de l'Éducation Nationale, qui a étudié les caractéristiques des chansons traditionnelles de notre langue française. En s'appuyant sur la classification scientifique de ces chants, en grande partie pentatoniques, elle a pu définir une progression qui tient compte de la fréquence d'apparition des relations mélodiques dans notre langue musicale.

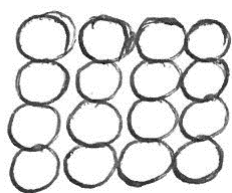
De sa connaissance de l'enfant et du fruit de ses recherches résulte une proposition d'éducation musicale à l'école qui mérite considération et mise en œuvre en parfaite cohérence avec les démarches préconisées pour les autres apprentissages, ceux de l'écriture et de la lecture notamment.

Un chemin vers l'écriture et la lecture

→ de la Pulsation :

- ⤴ L'enfant qui « compte » en chantant une comptine marche sur la pulsation et la code gestuellement avec le bras
- ⤴ L'enfant qui marche sur la pulsation en chantant et en la frappant dans ses mains peut laisser des traces de pas dans la farine répandue sur le sol ou dans le sable ou dans la neige... Ces traces constituent un codage.
- ⤴ L'enfant doit prendre conscience de la régularité de la pulsation, pour l'y aider il peut être intéressant d'utiliser des cerceaux :

En effet, s'il a vécu cette régularité quotidiennement dans sa pratique des jeux chantés, il n'est pas encore capable de l'exprimer correctement en marchant naturellement ; la mise en place d'un chemin de cerceaux dans lequel il va marcher sur la pulsation en la frappant dans ses mains va l'aider à ressentir cette régularité dans son corps, à en prendre conscience de plus en plus justement en la rendant visualisable : les cerceaux constituent un codage. On peut ensuite vérifier le nombre de cerceaux nécessaires pour chaque formule et on parvient à cette mise en place :



Pour « une poule sur un mur » ou « sur le pont d'Avignon », le dessin de cette installation nous donne la première transcription de la pulsation : elle est écrite, on peut aussi la lire.

→ **Des rythmes :**

Pour aborder l'écriture des rythmes il faut être sûr que les enfants différencient bien pulsation et rythmes puisque les rythmes s'inscrivent dans le cadre de la pulsation. Ils auront entendu et remarqué antérieurement que les rythmes frappés de ces deux formules par exemple sont identiques : « Sur le pont d'Avignon » et « Prom'nons nous dans le bois »

En procédant comme précédemment les enfants mettent en place quatre cerceaux pour représenter les pulsations de ces deux formules.

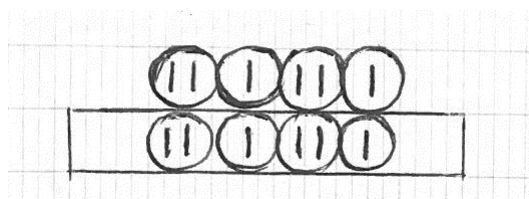
Des enfants vont venir marcher la P dans les cerceaux :

- en chantant les paroles et en frappant les R dans leurs mains (tous les autres chantent, frappent et observent)
- en chantant sur « la la la... » et en frappant les R dans leurs mains (ils vivent ainsi P et R ensemble),

Tous remarquent qu'ils ont frappé deux fois dans les mains en posant un pied dans le 1^{er} cerceau, puis une fois dans le 2^{ème}, deux fois dans le 3^{ème} et une fois dans le quatrième.

De même ils ont chanté « la la » dans le 1^{er}, « la » dans le 2^{ème}...

Ils cherchent alors comment matérialiser cette découverte et proposent des objets divers. Si on choisit des baguettes ou des règles on parvient assez vite à l'installation suivante dessinée sur une bande de papier posée sur le sol :



L'affichage la fait passer du plan horizontal au plan vertical. Ce que les enfants ont vécu a été codé=écrit, il peut être décodé=lu et conservé.

La même démarche sera utilisée pour parvenir à l'écriture des autres formules et si l'on réunit les bâtonnets qui sont par deux dans le même cercle on parvient rapidement à l'écriture musicale des rythmes que l'on peut lire en chantant les paroles des chants, en chantant sur la la la avec des frappés de mains ou sans frappés, ou avec des syllabes comme titi pour les rythmes qui vont par deux et ta pour celui qui est seul¹.

¹ Voir la progression rythmique = l'utilisation des syllabes rythmiques s'inspire de la méthode Chévé, elle permet une grande précision dans la lecture rythmique.

On parvient ainsi à écrire et lire aussi :

□ □ □ □ Dan-sons à la ron - de Pe-tit' hi-ron-del - le J'ai des pom' à ven - dre	□ □ □ □ ti ti ti ti ta ta
□ □ □ □ Qu'y a-t-il dans cett' tour? Mar-di Gras t'en va pas Pi-co-ti Pi-co-ta	□ □ □ □ ti ti ta ti ti ta
□ □ □ □ Pas-se par i - ci Mon pe-tit la - pin Si le loup yé - tait	□ □ □ □ ti ti ta ta ta
□ □ □ □ N'a-rez vous pas vu pas-ser? U - ne pou-le sur un mur le fu-ret du bois jo-li	□ □ □ □ ti ti ti ti ti ti ta

et nous reconnaissons ces formules dans nos partitions etc.---

De nombreux exercices de lecture (utilisation d'étiquettes), dictée, composition, deviennent possibles.

→ **Des notes :**

- Les enfants chantent « Frère Jacques » en entier puis seulement les deux premières formules. Ils les reprennent sur « la la la » et entendent la même mélodie.
- Nous gardons seulement la première : les enfants la rechantent avec les paroles en frappant la **P** et représente cette dernière en plaçant quatre cerceaux au sol. Plusieurs d'entre eux viennent marcher **P** dans les cerceaux en chantant la formule sur « la la la ». Tous constatent qu'ils ont chanté un « la » dans chaque cerceau parce que pour cette formule le rythme est égal à la pulsation. On peut le représenter en demandant à des enfants d'aller se placer dans les cerceaux, il en faut quatre. L'enseignante passe derrière les enfants, elle marche P en posant la main sur la tête de chaque enfant pendant que l'on rechanté :

Pre - re Jac - ques = paroles et P
 la - la la - la = R
 | | | | = R
 ta ta ta ta

(car les syllabes rythmiques peuvent aussi être chantées)

- L'enseignante attire alors l'attention des enfants sur la ligne mélodique de cette formule et les invitent à fermer les yeux pour la dessiner dans l'espace. Elle la chante seule et les mains des enfants indiquent qu'ils ont entendu que « ça monte » puis que « ça retombe » et ils l'expriment verbalement. Yeux ouverts on recommence en chantant tous sur « la la la » la formule isolée.

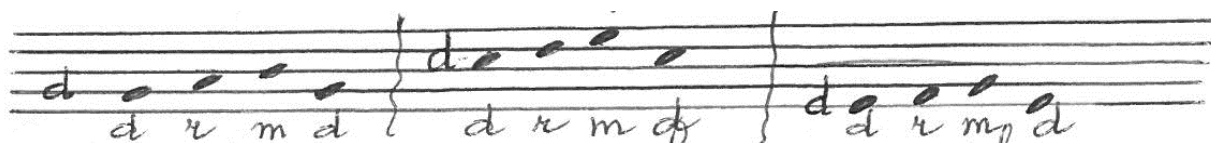
- Il est temps alors de leur dire qu'ils chantent ces « la la la » sur des notes de musique qui ont un nom. Elles s'appellent :

do ré mi do (chantées)

Les enfants les rechantent en dessinant à nouveau la ligne mélodique dans l'espace.

On peut alors introduire la phonomimie en montrant comment associer un geste de la main à chaque note (annexe 3). Cette invention de l'anglais Curwen offre de nombreuses possibilités d'exercices de lecture, dictée, audition intérieure...

- On va alors chercher ensemble comment les enfants qui représentent les rythmes dans les cerceaux peuvent aussi représenter les notes= ils trouvent : assis pour do, à genoux pour ré et debout pour mi. L'enseignante repasse derrière les enfants en touchant leurs têtes et tous chantent les notes. Elle propose de dessiner les têtes des enfants sur la portée du tableau (ils savent que la musique s'écrit sur une « portée » de cinq lignes).



Suivant que nous chantons plus grave ou plus aigu nos notes s'écriront ainsi, à différentes hauteurs sur la portée. Les enfants remarqueront que ces notes s'écrivent sur les lignes et entre les lignes. L'enseignante pourra proposer d'ajouter les rythmes : on les rechant, elle les écrit, on les relit, on visionne l'ensemble.



On retrouve cette formule écrite dans notre partition du coin lecture.

Grâce au travail d'imprégnation entrepris dès la petite section (dans la famille et à la crèche serait encore mieux) on fait prendre conscience à l'enfant de « relations » que son oreille reconnaît bien, qu'il a senties de nombreuses fois sans les nommer. Maintenant il sait que ces relations qu'il entend bien intérieurement s'appellent : « do ré mi » par exemple. Il apprend en même temps à les lire sur la portée et chaque fois que son œil perçoit cette même disposition des notes sur la portée, d'instinct il y associe ce qu'il entend en lui et le chante.

Il lui faudra chanter et reconnaître ces relations dans différents chants et aussi acquérir les relations « do ré » et « ré do » puis encore « d m » et « m d » grâce à d'autres chants référents.

Les relations s'imposeront peu à peu à l'enfant et il ne pourra plus commettre d'erreurs

d'intonation, ni de lecture car l'œil s'habitue à évaluer la relation qui, entendue intérieurement est immédiatement chantée.

Nous utilisons les syllabes : do, ré, mi... pour chanter ces relations écrites à différentes hauteurs sur la portée, c'est une lecture relative des sons : la solmisation relative, nous disons que nous solmisons.

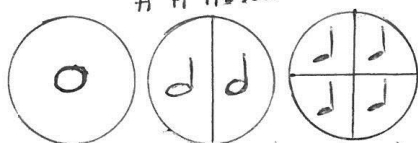
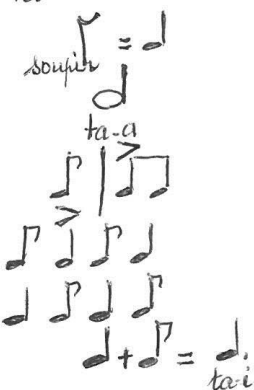
Plus tard au cours moyen, nous apprendrons à nous référer à la hauteur absolue et alors nous solfierons sans problème en différentes clés.

Une progression

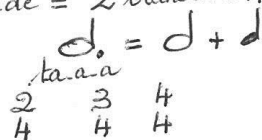
Rythmique

et

Mélodique

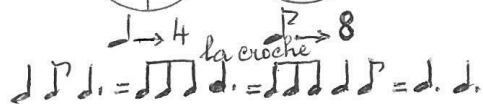
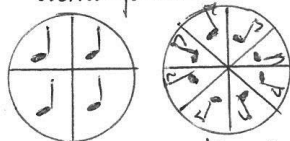


1 ronde = 2 blanches = 4 noires

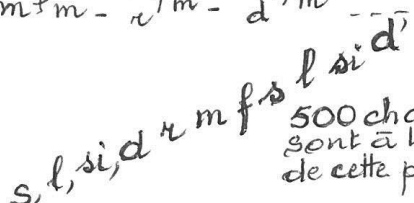
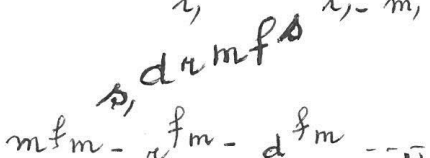
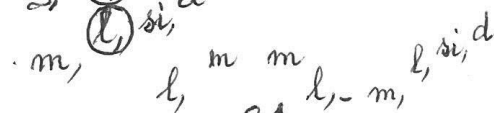
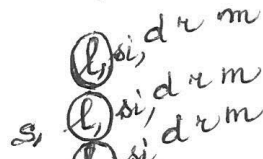
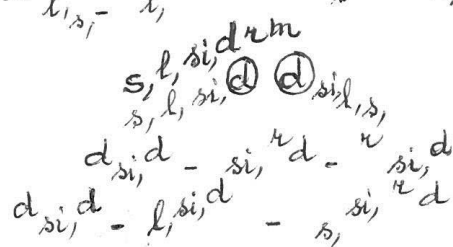
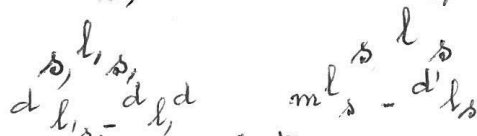
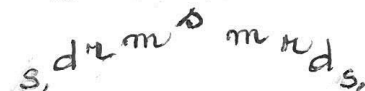
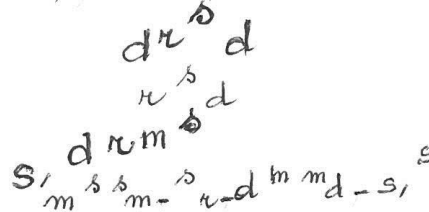
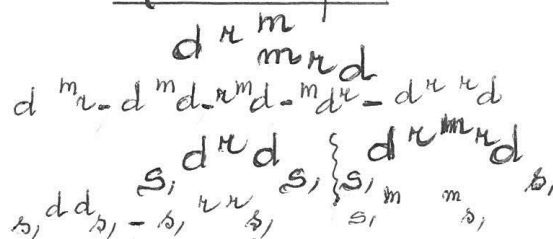
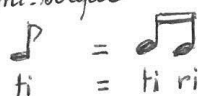
2 3 4
4 4 4

— = 2 + 2

demi-pause

3 = 3 6 = 6
8 8

demi-souffir

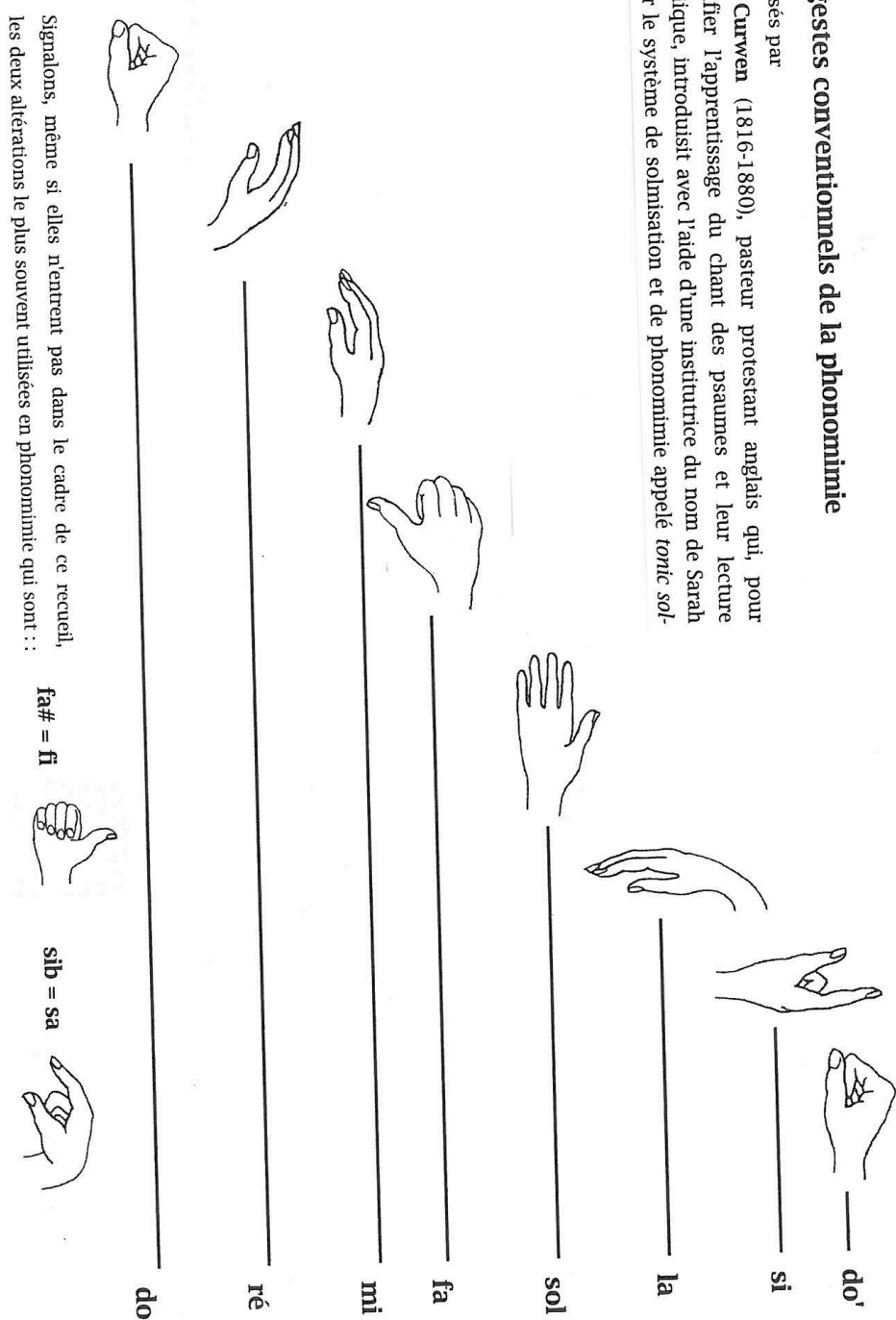
500 chants classés
sont à l'origine
de cette progression

Quelques pistes de visualisation pour représenter la hauteur des sons dans l'espace

Les gestes conventionnels de la phonimie

proposés par

John Curwen (1816-1880), pasteur protestant anglais qui, pour simplifier l'apprentissage du chant des psaumes et leur lecture mélodique, introduisit avec l'aide d'une institutrice du nom de Sarah Glover le système de solmisation et de phonimie appelé *tonic sol-fa*.



Introduction à la notion de hauteur absolue

Suggestion :

« Nous avons déjà remarqué le joli dessin qui figure au début des portées des partitions de notre bibliothèque de classe. Nous savons qu'on l'appelle « la clé » mais à quoi sert-elle ? Quelle porte ouvre-t-elle ? Quelle est son histoire ?

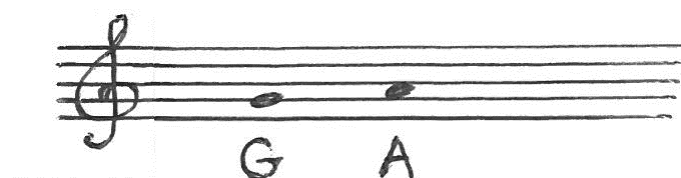
Les instrumentistes ne jouent qu'avec des partitions écrites avec des clés. Celle-ci s'appelle la clé de G parce qu'autrefois les notes jouées par les instruments portaient des noms de lettres. Celle-ci s'écrivait ainsi (1^{er} dessin sur la portée ci-dessous) mais les personnes qui copiaient la musique, souvent des moines dans des abbayes, ont peu à peu modifié ce dessin :



On remarque que ce dessin s'appuie toujours sur la deuxième ligne, c'est pourquoi la note qui s'écrit sur cette 2^{ème} ligne s'appelle G,

Frappons la lame du métalophone qui porte cette lettre et écoutons le son de cette note. Écoutons-la également jouée par un autre instrument, flûte ou piano...

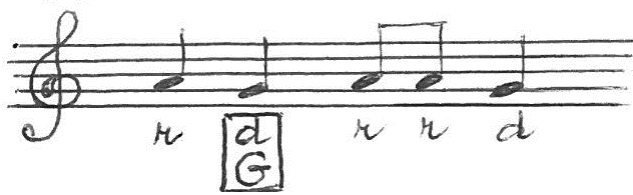
Le diapason porte aussi une lettre c'est un A, écoutons-le et écoutons le son de la lame du métalophone qui porte cette lettre, nous entendons le même son et nous remarquons que cette lame est située juste après celle marquée G. Ces deux notes sont voisines sur la portée aussi où elles habitent à des hauteurs bien précises.



Jouons maintenant avec ces deux notes : notre oreille reconnaît entre ces deux notes l'une par rapport à l'autre, les relations mélodiques bien connues

d n n d

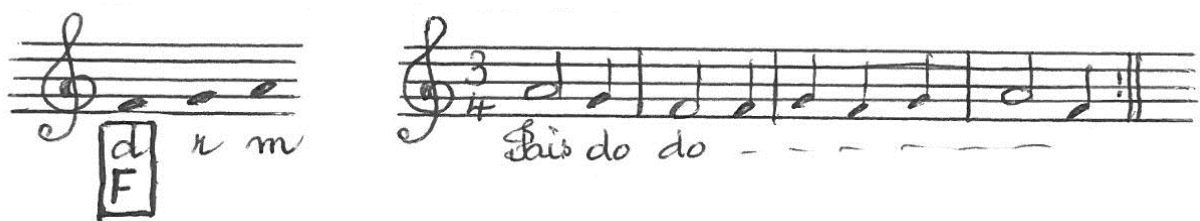
Ainsi, avec ces deux lames nous pouvons jouer la chanson « Rondin picotin » et la chanter à la hauteur de d=G



Descendons d'un étage : on « déménage » le do : écoutons le son de la lame F et jouons avec les notes : F et G : notre oreille reconnaît les mêmes relations mais plus bas, à la hauteur d=F

Écoutons bien ce nouveau « do », par rapport à lui trouvons le « ré » et chantons la chanson à cette nouvelle hauteur. Reprenons maintenant les trois lames : F G A et écoutons les dans cet ordre, notre oreille reconnaît d r m à la hauteur d=F.

Chantons ce « do » et trouvons le « mi » par rapport à lui : nous pouvons alors solmiser ce fragment de chanson à la hauteur où il est écrit et même le jouer :

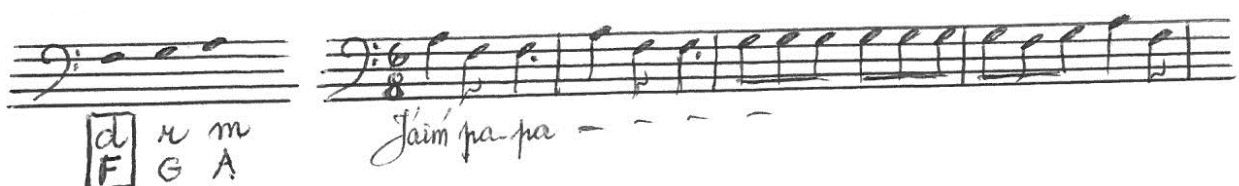


Nous pouvons continuer à utiliser les syllabes : do, ré, mi... mais en respectant la hauteur que nous indique la clé.

Les instruments graves utilisent une autre clé : la clé de F qui, elle aussi s'est transformée avec le temps.



Découvrons la nouvelle place des 3 notes d r m lorsque d=F. Écoutons les, chantons les et lisons à la bonne hauteur.



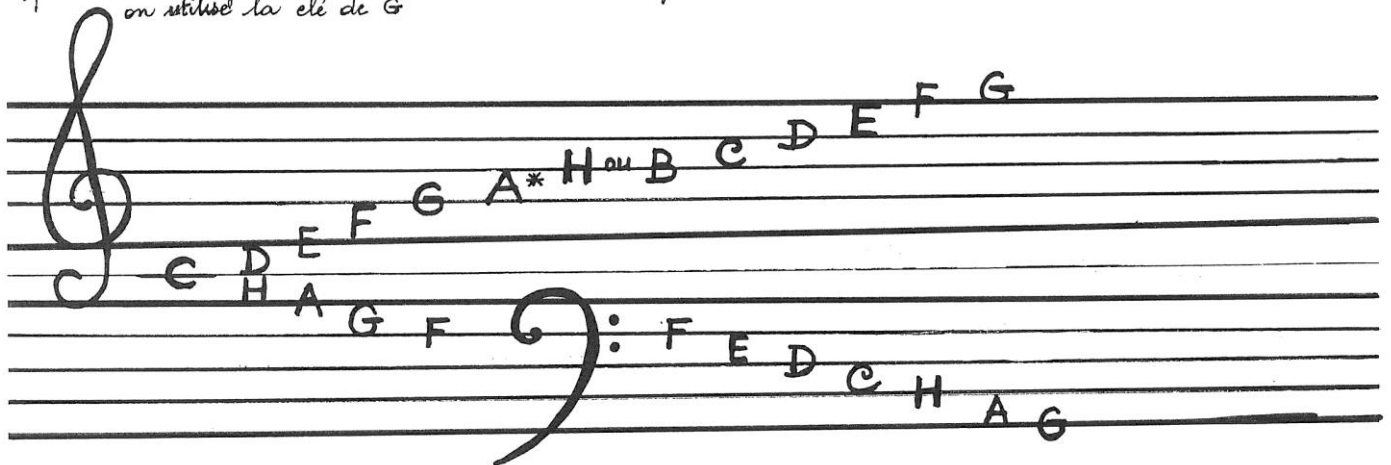
Lorsque les enfants auront bien acquis l'usage de cette référence à la hauteur absolue (et cela les amuse), ils découvriront un jour la nécessité d'utiliser la lame marquée F# pour entendre juste les relations s l si d lorsque d=G

De même si d=F, pour entendre juste la suite d r m f s, il faudra utiliser la lame B qui est celle de la note H bémol (b),

Ce travail pourra se poursuivre encore pour entendre sonner juste une gamme majeure ou une gamme mineure.

Tous ces exercices, très formateurs de l'oreille, préparent à la lecture en différentes clés et sensibilisent à l'usage des lettres auquel seront confrontés les futurs musiciens appelés à jouer avec des collègues d'autres pays où ne sont utilisées que les lettres.

G puis  enfin  ← 2^e ligne
pour les voix aiguës et les instruments aux sons aigus
on utilise la clé de G



le diapason donne la note A*

4^e ligne → F puis  enfin 
pour les voix graves et les instruments aux sons graves on utilise la clé de F

Altérations	Majeur d	mineur l, d		Altérations	Majeur d	mineur l, d	
Dièses #			C D E F G A H C	Bémols b			C D E F G A H C
1			G A H C D E F _b G	1			F G A B C D E F
2			D E F _b G A H C _b D	2			B C D E _b F G A B
3			A H C _b D E F _b G _b A	3			E _b F G A _b B C D E _b
4			E F _b G _b A H C _b D _b E	4			A _b B C D _b E _b F G A _b
5			H C _b D _b E F _b G _b A _b H	5			D _b E _b F G _b A _b B C D _b
6			F _b G _b A _b H C _b D _b E _b F _b	6			G _b A _b B C _b D _b E _b F G _b
7			C _b D _b E _b F _b G _b A _b H _b C _b	7			C _b D _b E _b F _b G _b A _b B C _b