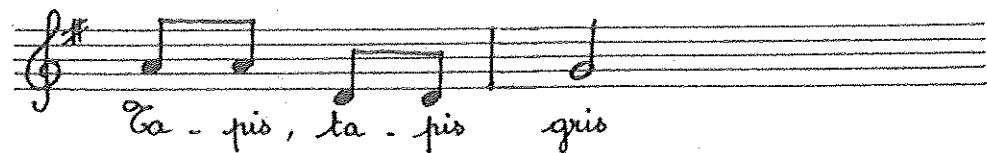


21

## Pomme de reinette

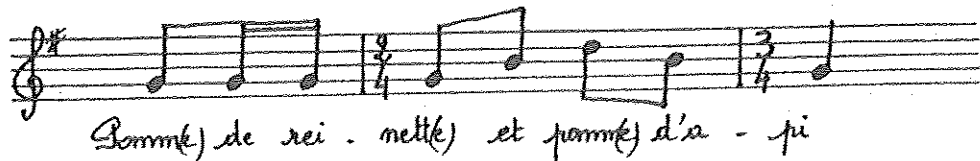
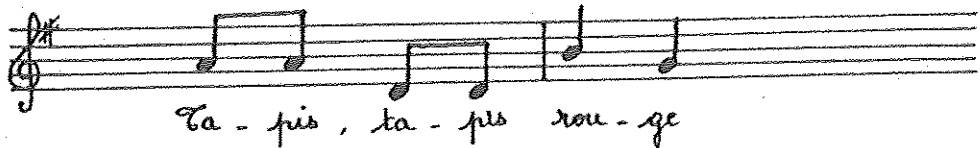
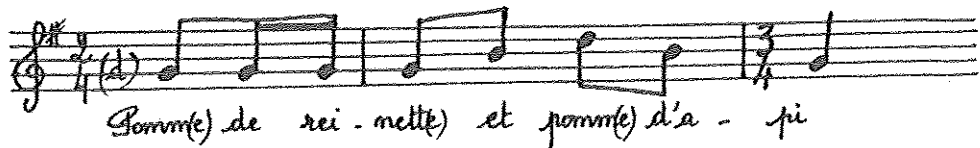
recueilli à l'école des tubiers



22

## Pomme de reinette

recueilli à l'école de Mauzé



∞

Cacke) ton poing du-rière) ton dos

Au-tre-ment tu vas r'ce-voir un coup d'mar-teau

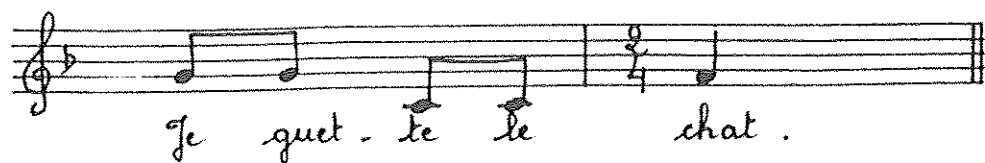
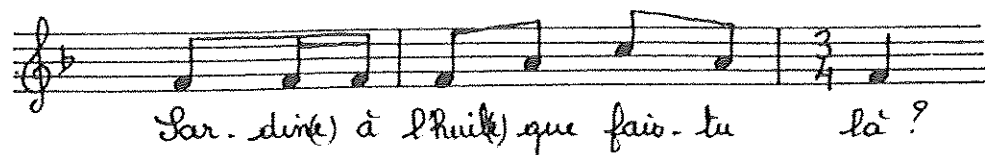
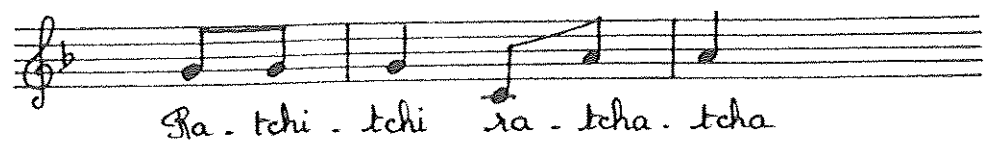
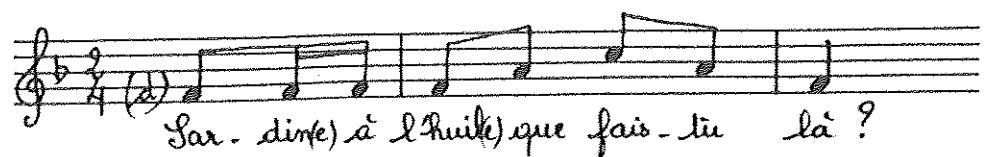
- style fanfare - comptine au poing (plus longue)
- $\square \square$
- formules rythmiques n° 3-4-15 du tableau

- style fanfare - comptine au poing
- formules rythmiques n° 6-9-15 du tableau

23

## Sardine à l'huile

recueilli à l'école de Goise (Ploert)



- style fanfare

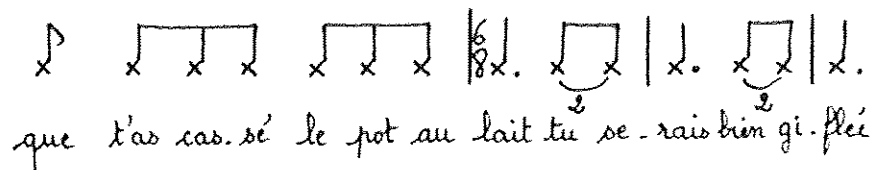
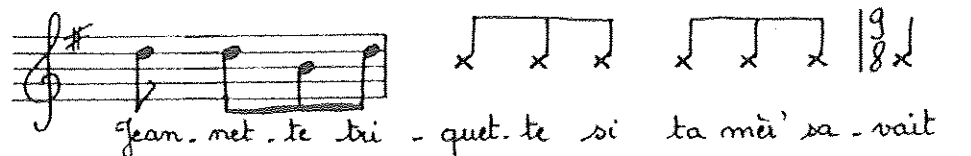
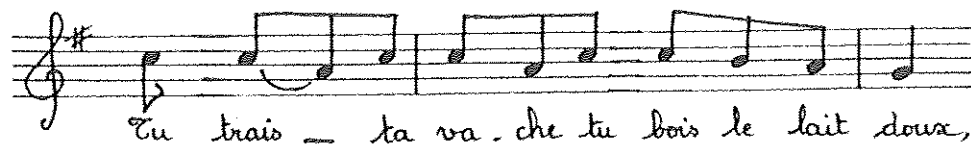
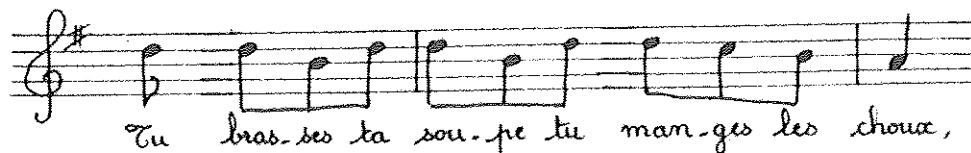
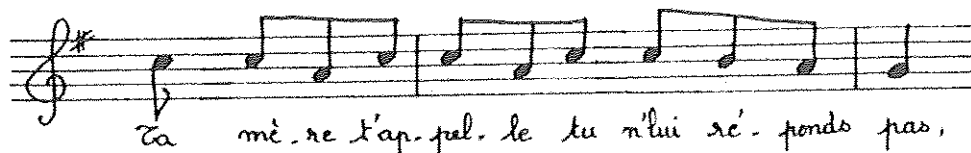
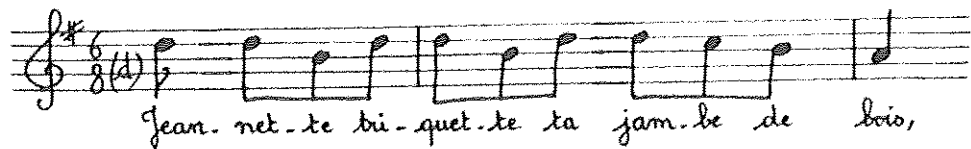


- formules rythmiques n° 7-8-15 du tableau

24

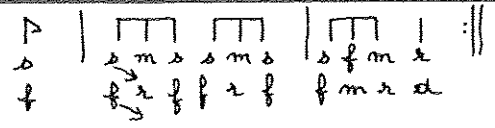
## Jeannette triquette

recueilli à St-Liquaire auprès d'une grand-mère



V

- séquences



- mélange de parlé et de chanté
- formule rythmique n° 4 du tableau

25

## Une poule sur un mur

recueilli à l'école de Lezay



U - ne pou - le sur un mur  
Lui pi - co - te du pain dur



Pi - co - ti , pi - co - ta



Sêrte) la queue et pi s'en va



Chez mon - sieur Du - pas  
Qu - me' - ro trente - trois



La mai - son est en car - ton  
L'es - ca - lier est en pa - pier



Le pro - pri - é - taire) est en pompe) de terre .

26

## Lunde, marde

recueilli à l'école de Saint Siquaire



sun - de mar - de pi - que ma ca - ne



Jeu - de ven - de sam' di di - manche)

- cette formulette pourrait être une des premières à être lue  
par le graphisme des rythmes dans la mesure à 3/8

1<sup>o</sup>  $\downarrow$   $\uparrow$   $\downarrow$   $\uparrow$  |  $\downarrow$   $\uparrow$  |  $\downarrow$   $\uparrow$  |  $\downarrow$   $\uparrow$  |  
global

2<sup>o</sup>  $\square$   $\square$   $\square$  |  $\square$  |  
global

$\downarrow$  m puis  $\downarrow$   $\rightarrow$  f  $\rightarrow$  m  $\rightarrow$  r

- formule rythmique  
n° 6 du tableau

-  $\square \square \square |$   
m m r d m m r

- formules finales classiques

- formules rythmiques n° 8. 9 du tableau

27

## Titime sardine

recueilli à l'école de Saint-Liquaire

ti - ti - ne sar - di - ne ton - ton cor - ni - chon  
 Sa mè - re l'ap - pel - le pour jouer du vio - lon  
 Ti - tin' en co - lèr' va cher - cher l'con - duc - teur  
 L'con - duc - teur en co - lèr' met ti - tin' en pri - son

- mesure à 3/8 : formule rythmique n° 4 du tableau

- séquences :

p						
m	m d m	m d m	s f m	r		
r	r t, r	r t, r	f m r	d		

28

## C'était un p'tit homme

recueilli à l'école de Champdeniers

C'é - tait un p'tit hom - me pas plus gros qu'un rat  
 Lui bat - tait sa fem - me par des - sous son bras  
 Ah - ty la co - qui - me ça vous ap - pren - dra  
 D'al - ler boire cho - pi - ne a - vec les sol - dats .

- 2<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> phrases = début de "du clair de la lune"

- puis

- une seule formule rythmique n° 6 du tableau

et sa variante n° 7 "

%

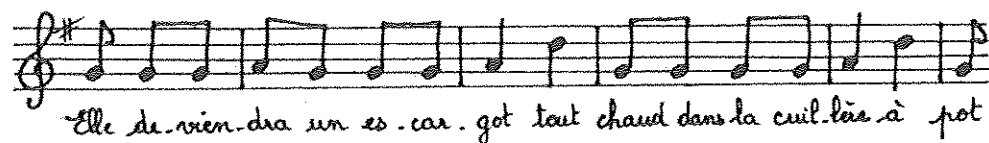
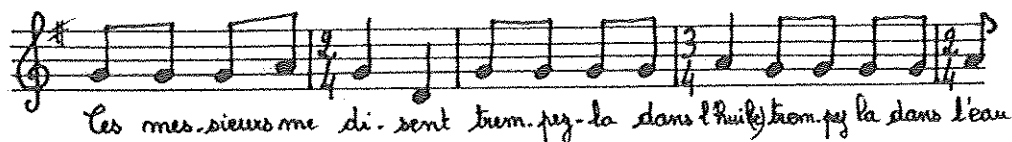




29

## Une souris verte

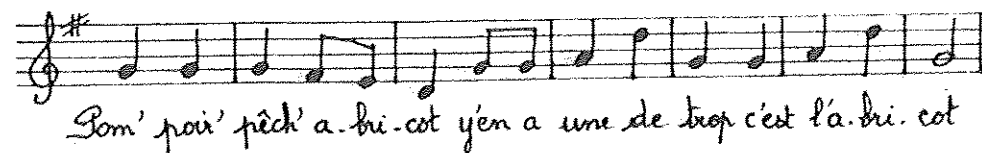
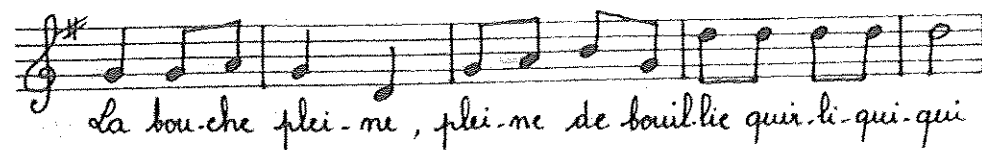
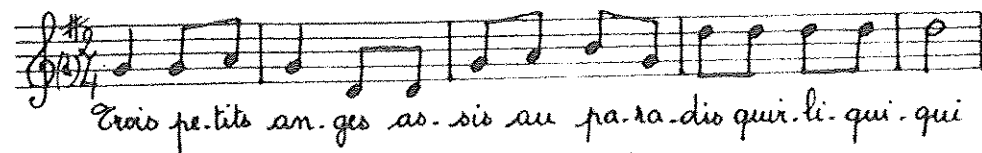
recueilli à l'école de Saugé-Vaussais



30

## Trois petits anges

recueilli aux clubs supérieurs de Mme Gazeau



- formule initiale :  $\begin{array}{c} | \quad \square \quad | \quad | \\ d \quad r \quad d \quad s, \end{array}$  formules n° 3 et 4 du tableau
- formule interrogative :  $\begin{array}{c} \square \quad \square \quad \square \quad \square \\ d \quad r \quad m \quad d \quad s \quad s \quad s \quad s \end{array}$
- formules cadencielles :  $\begin{array}{c} \text{sc} \quad | \quad | \quad | \quad | \\ d \quad r \quad s \quad d \\ \square \quad | \quad | \quad | \\ d \quad d \quad r \quad s \quad d \end{array}$



Je la mets dans mon cha-peau, elle me dit qu'il fait trop chaud



Je la mets dans mon ti-roir, elle me dit qu'il fait trop noir



Je la mets dans ma cu-lotte, elle y fait trois crottes.

- formules

$\square$	$\square$			n° 6	du tableau	
d	d	r	d	r,		
$\square$	$\square$	$\square$		n° 9	"	
f	m	r	m	f	m	r

voici aussi formule n° 4 anacrouse

31

## Un petit bonhomme

recueilli à La Pommeraiie auprès de Mme Marché



Un pe-tit bon-hom-me pas plus gros qu'un rat  
lui bat-tait sa fem-me par des-sous son bras



ab-lèz ma co-qui-me ça vous ap-pren-dra



et man-ger les pom-mes quand je suis pas là.

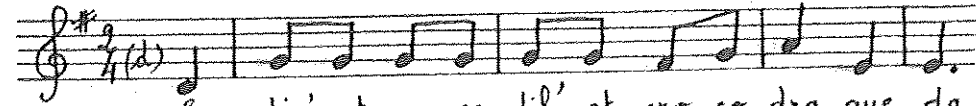
Un, deux, trois !

- cf "Au clair de la lune" et la dernière phrase
- A A B C
- isorythmique → ||: □ □ | | □ □ | ♪ :||
- formules rythmiques n° 6-7 du tableau

32

## Sardine et crocodile

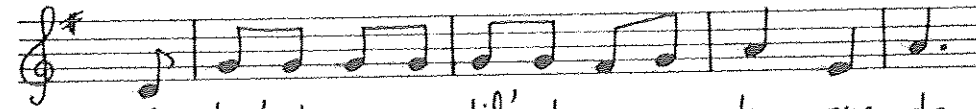
recueilli à l'école de St Liguairic



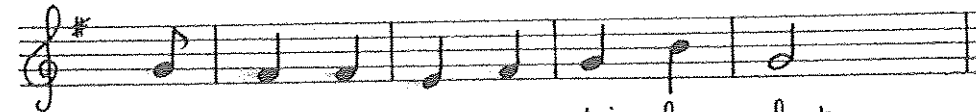
Sar-din' et cro-co-dil' et cro-co-dra-gue-da



et ra-tchi-tchi et ra-tcha-tcha



Sar-din' et cro-co-dil' et cro-co-dra-gue-da



ce ne se-ra pas toi le chat

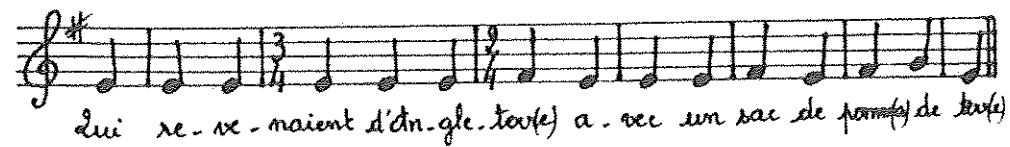
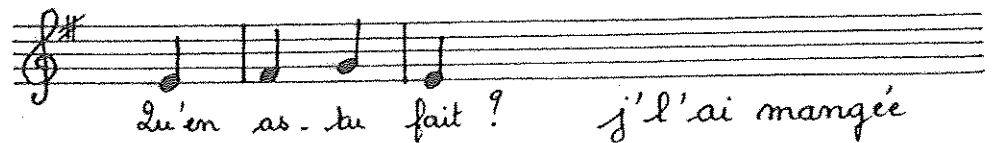
- majeur plagal
- formule r ↘ l, et s, ↗ f
- formule rythmique n° 1 du tableau

∞



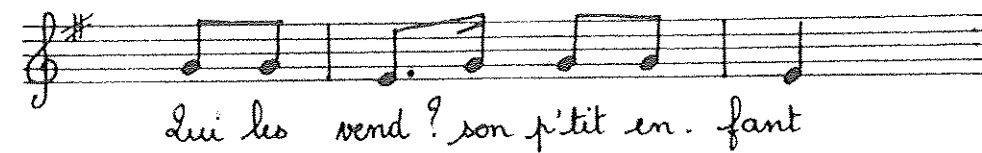
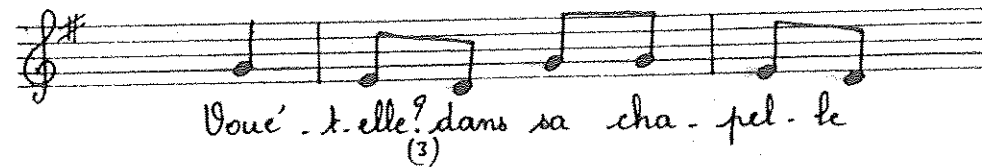
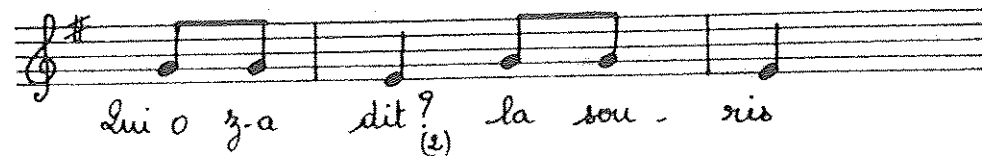
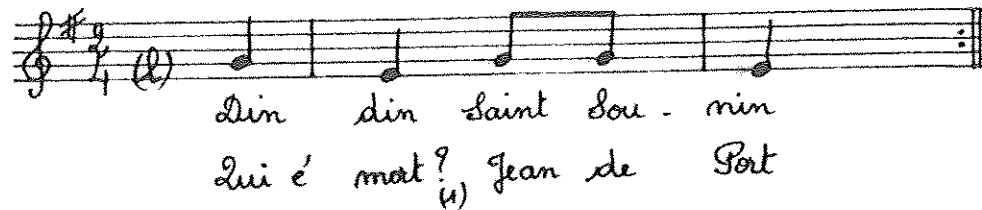
## As-tu fait ton lit ?

recueilli à l'école des chabiers



## Din din

recueilli à Poivendre de Juscorps auprès de Mme Arnaud



Lui les en. cruche ? (5) le vieux Pier. ruche

- (1). qui est mort ?
- (2). qui l'a dit ?
- (3). où est-elle ?
- (4). qui les roule ? sa filleule
- (5). qui les accroche ?

- mode mineur  
 - relation de tierce mineure  $d \rightarrow l_1$   
 - formules  $d \begin{matrix} \searrow l_1, s_1 \\ \nearrow s_1 \end{matrix}$  et  $d \begin{matrix} \searrow t_1, t_1 \\ \nearrow t_1 \end{matrix}$   
 - formules rythmiques n° 2. 8. 12 du tableau

- formule conjointe  
 - formule rythmique n° 1 du tableau

## Une I, une L

recueilli auprès de Mme Galliou à Stiffres.



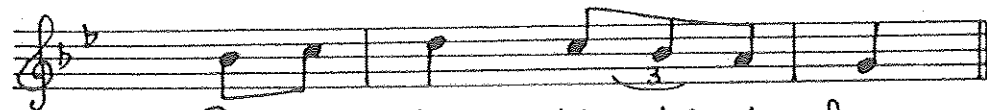
Une I, une L, ma tante) Mi - chel  
 Ne pas-sez pas dans mon jar - din



Vous cueil-lez tous mes ro - ma - rins



Pi - pan - dor tirk) la ba - kei - me



Pi - pan - dor tirk) toi de - hors .

- formule  $\triangleright \square \square \square \triangleright \dots$  excellente pour la 3<sup>es</sup> mineur  
 $l, d d t, l, d d t,$

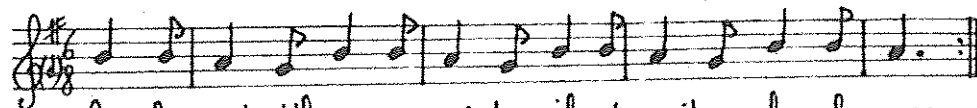
- petit refrain: excellent pour le pentacorde mineur

$d \rightarrow r \rightarrow m \rightarrow r \rightarrow d \rightarrow t, \rightarrow l,$

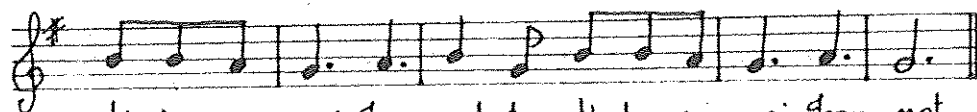


## Sur le pont d'la marguerite

recueilli à Brailles auprès de Mme Genesty



Sur le pont d'la margue - ri - te il y'a - voit un bou - lan - ger  
 Lui pleu - rait dans sa fa - ri - me pour a - voir du pain sa - le'



ct. tra - pe moi Jean - met - te ct. tra - pe moi Jean - mot .

- formule de départ :  $\begin{array}{|c|c|} \hline l & \triangleright \\ \hline m & m \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|} \hline l & \triangleright \\ \hline r & d \\ \hline \end{array}$

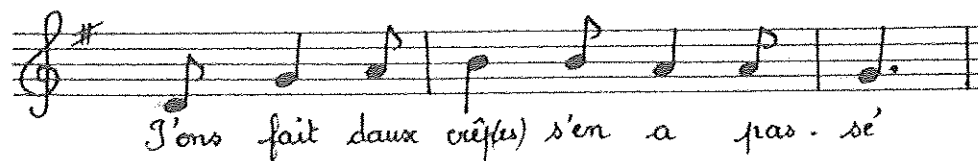
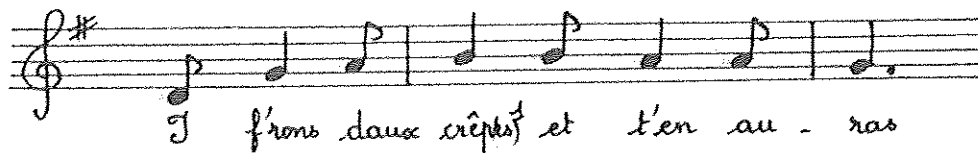
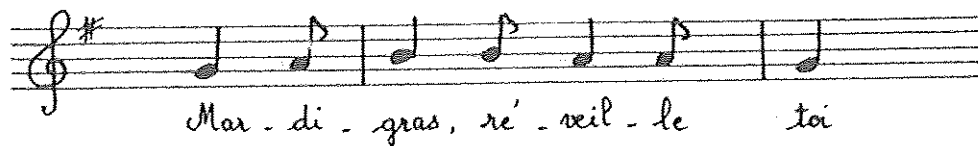
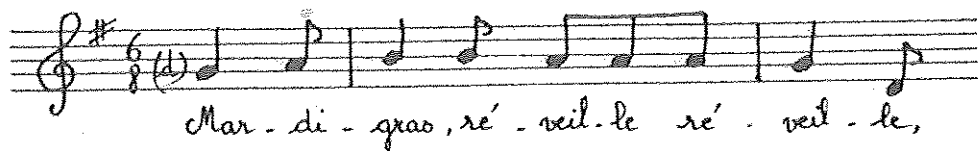
- rythme ternaire, 6/8

formules n° 2 et 5 du tableau





## Mardi-gras

recueilli à St<sup>e</sup> Pezenne auprès de M<sup>me</sup> Manteli

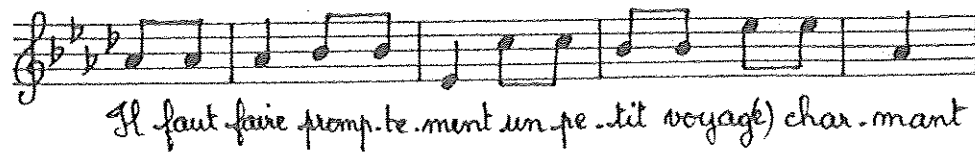
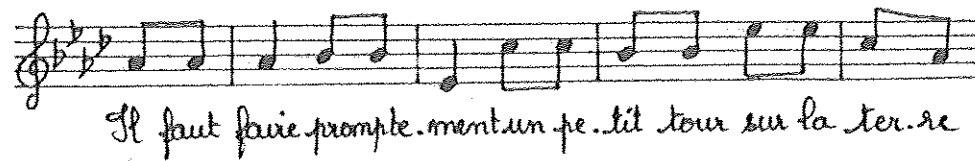
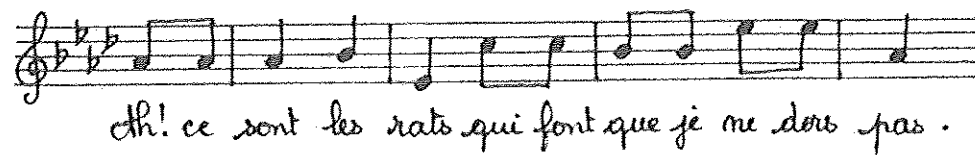
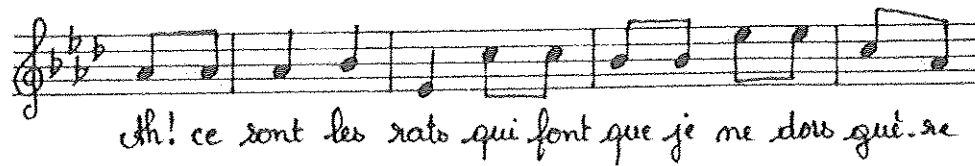
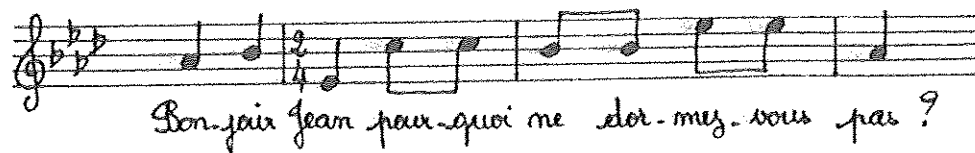
1: nous ferons des crêpes

2: mardi-gras s'en est allé

3: nous avons fait des crêpes

## Bonjour Jean

recueilli à l'école de Gais (Chât)



- formule initiale :  $\begin{array}{c} | \quad | \quad | \\ d \quad r \quad s, \end{array}$

$\begin{array}{c} r \\ \searrow \end{array}$  et  $\begin{array}{c} \square \quad | \quad | \quad | \\ d \quad d \quad d \quad r \quad s, \end{array}$

- tout de suite après, la 7<sup>ème</sup> :  $\begin{array}{c} s, \end{array} \rightarrow b$

- formules :

f	m	r	r	s	s	m	d
┌───┐		┌───┐		┌───┐		┌───┐	
f	m	r	r	s	s	d	

- formules rythmiques  
n° 4-8.3 du tableau

- merveilleux exemple de ligne mélodique simple, conjointe,  
reprise 5 fois avec seulement des changements rythmiques

- rythmes ternaires  
formules n° 5 et 6 du tableau

39

# Entrez, entrez dans la ronde

recueilli à l'école de St Romans des Champs

En-trez, en-trez dans la ron-de

En-trez, la brune et la blon-de

Et la rousse sus-si entre et dan-se pibolon!

- 2 formules :

$\overbrace{d d d r} \quad \overbrace{d s} \quad \overbrace{d s} \quad \overbrace{m d r m d}$

- tierce majeure :

$\overbrace{m} \quad \overbrace{d}$

- 2/4 et 3/4 → si faire "diriger" aux enfants pour faire sentir les >

40

# Tout en me promenant

recueilli à l'école des Tubiers

Tout en me pro-me-nant, le long de la ri-vière

Et dique et dique et tra-la-la

Tout en me pro-me-nant le long de la ri-vière

2. J'ai rencontré un rond  
Un rond de demoiselles  
Et dique ...

4. et quoi reconnais-tu  
Que je suis la plus belle ?  
Et dique ...

3. Je rentre dans ce rond  
Je choisis la plus belle  
Et dique ...

5. et tes beaux yeux brillants  
Et ta bouche vermeille  
Et dique ...



6. Si tu n'étais pas roi  
Je te ferais la guerre...

10. du troisième coup d'épée  
Le roi était bien mort...

7. Quand même que je suis roi  
Tu peux me faire la guerre

11. Où l'enterrerons-nous  
Le bon roi Dagobert?...

8. Au premier coup d'épée  
Le roi baisa la tête...

12. Dans le jardin d'un père  
du pied d'un rosier blanc

9. Au deuxième coup d'épée  
Le roi tomba à terre...

13. Mais non je n'suis pas mort  
Puisque je vis encore...

- anacrouse  $\uparrow$  |  $\square$   $\square$   $\square$  |  $\square$  | m

relation de quarte  $\uparrow$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$  |

et digue et digue et tra la tra  
 $\square$   $\square$   $\square$   $\square$ ,  $\square$   $\square$   $\square$   $\square$ ,

2<sup>e</sup> phrase en formule de suite

$\square$   $\square$   $\square$   $\square$  |  $\square$   $\square$  |  $\square$   $\square$   $\square$   $\square$  |  $\square$

$\square$ ,  $\square$   $\square$   $\square$   $\square$  | m  $\square$  | m m  $\square$   $\square$  |  $\square$

formules rythmiques n° 5 et 7  
du tableau