

FORMATION MUSICALE KODÁLY

5^{ème} atelier 1 / 2

Objectif	Développement de l'audition intérieure L'audition intérieure est liée à la mémoire musicale. Il s'agit de se représenter mentalement des sons, de les "entendre intérieurement". Avec les enfants, on commencera par développer le "chant intérieur" à partir de chants connus.	
Matériel utilisé	Les jeux chantés des précédentes séances	
Déroulement	Avant toute nouvelle utilisation, penser à revivre le jeu chanté dans sa situation d'origine	
	Fonction	Autres suggestions
22 <i>Une poule sur un mur</i>	Comptine	En suivant les gestes de l'enseignant, chanter alternativement forte et piano = fort et doucement. Chanter de plus en plus piano jusqu'à articuler sans émettre de son.
25 <i>Qu'y a-t-il dans ce château ?</i>	Ronde à mimer	Le dialogue oblige à suivre la mélodie dans sa tête lorsqu'on ne chante pas.
23 <i>Marguerite de Paris</i>	Ronde à s'accroupir	En tournant sur le cercle, chanter la mélodie sur "la, la, la...", puis sur une autre syllabe. Reprendre bouche fermée, puis en chant muet = articuler les paroles sans émettre de son.
26 <i>Pimpanicaille</i>	Comptine à mimer	En frappant doucement la pulsation, chanter decrescendo = diminuer le volume du son progressivement. A partir de 1, 2, 3, <i>de bois</i> , articuler seulement les paroles et dire ensemble : <i>Va-t-en à Toulouse !</i>
27 <i>Dansons à la ronde</i>	Jeu de tresse	Chanter la première formule puis articuler discrètement les paroles de la suite, en marchant et/ou en frappant doucement la pulsation. Chanter ensemble : <i>Tire le rideau !</i>
13 <i>Prom'nons-nous dans le bois</i>	Jeu de poursuite	Tout en frappant la pulsation ou en marchant, chanter la première formule du chant. Chanter en muet sur les quatre pulsations suivantes puis continuer l'alternance jusqu'à la fin de la mélodie.

24 <i>J'ai des roses</i>	Jeu de balle	Rechanter tout le chant, en frappant le rythme avec des claves. Continuer à marquer le rythme, tout en chuchotant les paroles, puis en les articulant seulement. Pour finir, le chant est complètement intériorisé ; on frappe seulement le rythme, en marchant sur les pulsations.
21 <i>Colin a-t-une poule</i>	Traditionnel à couplets	L'enseignant choisit l'un ou l'autre moyen pour imposer l' alternance entre le chant exprimé ou muet . Les enfants aiment beaucoup la palette de chef de gare : une face verte et l'autre rouge (pour le chant muet). Facile à réaliser à partir d'une raquette de ping-pong !. Attention ! Pour commencer, alterner par phrases entières, en général, quatre ou huit pulsations. Ensuite, on peut augmenter la difficulté et ménager toutes sortes de surprises.

Faire reconnaître un chant en supprimant un élément, puis plusieurs, contribue à développer l'audition intérieure :

- suppression des paroles en chantant la **mélodie** sur la la la, ou bouche fermée. On peut aussi la siffler ou la jouer sur un instrument.
 - suppression des paroles et de la mélodie : **il ne reste que le rythme**, à reproduire impeccablement, de préférence sur des claves. Il est important, surtout au début, de choisir des chants au rythme bien caractéristique, par exemple : *Rosier, rosier / Qu'y a-t-il dans ce château ? / A qui dansera le mieux...*
- A leur tour, les enfants proposeront la reconnaissance de chants à leurs camarades.

Valeur éducative des jeux chantés

Ils permettent aux enfants une immersion idéale dans leur langue maternelle musicale.

"Créations musicales parfaites" selon **Béla Bartók**, les chants populaires favorisent une imprégnation en profondeur de tous les éléments du langage musical décrits dans les *Dix séances d'atelier*.

Leur structure mélodique ne comporte pas de grands intervalles et dépasse rarement l'étendue d'une octave.

Leur structure rythmique est le plus souvent basée sur des cellules simples regroupées sur quatre pulsations.

Leur **forme** (= construction ou plan) est claire et accessible aux enfants qui la découvrent avec plaisir. Chaque phrase est le plus souvent composée de quatre ou huit mesures.

Ecole naturelle de chant, de langage, de motricité, de sensibilité et de sociabilité, les jeux chantés constituent un matériau privilégié pour l'éducation globale des enfants dès leur plus jeune âge.