



## Compte-rendu d'activités de l'année 2012

### Rappel de quelques sigles

AFHRA : Amitiés France-Hongrie Rhône-Alpes  
CRI = Conservatoire à Rayonnement Intercommunal  
CHAM = Classe à Horaire Aménagé Musique  
VKF = La Voix de Kodály en France

AG = Assemblée Générale      CA = Conseil d'Administration  
CRR = Conservatoire à Rayonnement Régional  
IKS = International Kodály Society  
RSS=Réseau de Réussite Scolaire

### Réunions

Le CA s'est réuni trois fois à Lyon : le 1<sup>er</sup> avril (dans le cadre de l'AG), le 6 juillet et le 11 novembre à Lyon. Les réunions du bureau sont restées informelles cette année. Ses membres non lyonnais ont été tenus au courant des problèmes à régler au fur et à mesure.

### Relations avec IKS

En 2012, notre association et 20 membres individuels ont adhéré à IKS par l'intermédiaire de la VKF. Michalis Patseas, président d'IKS et Gilbert De Greeve, immediate past president, nous ont fait l'honneur et le plaisir de participer à l'AG de La VKF du 1<sup>er</sup> avril, dans le cadre du Carrefour Musical 2012. Chantal Bigot-Testaz a participé à la réunion du Board d'IKS les 4 et 5 octobre, en tant que director à Budapest. En même temps, elle y a représenté La V.K.F dont elle a relaté les activités récentes. L'appel à composition (publié dans le bulletin IKS de l'automne 2012), en vue du deuxième *Songbook*, a été diffusé dans les classes de composition des CNSMD de Lyon et Paris. Pour communication à d'autres compositeurs de votre connaissance, vous pouvez trouver le texte complet sur <http://www.iks.hu/Articles/> vignette en haut à gauche "Children's voices" (sur cette même page figurent plusieurs articles envoyés par la VKF).

### Activités au fil de l'année

Du 30 mars au 1<sup>er</sup> avril : 2<sup>ème</sup> Carrefour Musical. En présence de Christiane Pineau, présidente d'honneur de La VKF, de Jacquotte Ribière-Raverlat et d'Edouard Garo, membre du comité d'honneur, célébration du triple anniversaire (J-J. Rousseau, Z. Kodály et VKF).

Le vendredi : accueil du président d'IKS, Michalis Patseas et de l'immediate past president, Gilbert De Greeve. Visite avec eux d'une répétition chorale et de deux cours de Laure Pouradier Duteil à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon.

Le samedi : conférence de Claude Dauphin, récital de Gilbert De Greeve et concert Kodaly-Bartok sous la direction de Bernard Tétu.

Le dimanche : AG, chants partagés et repas festif (détails dans les courriers précédents ainsi que sur [www.kodaly.fr](http://www.kodaly.fr) et [www.iks.hu](http://www.iks.hu)).

Les 11 février et 7/8 juillet : deux ateliers-découverte sous la responsabilité de Chantal. Bigot-Testaz, Marie-France Dory, Grégory Héral et Laure Pouradier Duteil dans les locaux de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Une douzaine de participants chaque fois, pour certains déjà présents à la formation de juillet 2011, de niveaux très divers, ont réussi à former un groupe homogène pour un travail efficace (cf. vidéo de la rubrique *activités récentes* sur notre site).

16 juin : Grégory Héral représente La VKF à la réunion annuelle des associations liées à la Hongrie, à l'Institut Hongrois de Paris.

Du 8 au 10 juin, dans le cadre des Fêtes Consulaires de Lyon, La VKF, invitée par l'AFHRA tient un stand qui attire l'attention de nombreux visiteurs dont une choriste qui participera à l'atelier-découverte de juillet.

### Divers

*La Voix de Kodály en France* comptait 89 membres fin 2012. A ce jour, 55 personnes ont adhéré pour la première fois ou renouvelé leur cotisation à La VKF et 25 à IKS. (20 cotisations IKS en 2011).

**En Rhône Alpes**, cinq écoles maternelles et primaires, deux écoles de musique de Lyon et des environs ainsi que le CRI d'Échirolles bénéficient d'un enseignement hebdomadaire par des intervenants formés à la pédagogie kodalyenne, ainsi que les classes primaires CHAM des élèves de La Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Nouveauté : Anne-Laure Girardot, professeur des écoles, a commencé un travail suivi dans sa classe de Cours Préparatoire (6-7 ans). Elle utilise régulièrement le fascicule *10 séances d'ateliers* de formation Kodály et envisage progressivement un éveil musical quotidien pour ses élèves.

A Vaugneray, au bout de 4 ans d'interventions hebdomadaires extérieures, deux maîtresses de maternelle, Emmanuelle Masson et Chantal Mouton, adhérentes de la VKF, ont pris en charge l'éveil musical de leurs

classes et préparent leurs séances ensemble tandis que Chantal Bigot Testaz les rencontre chaque mois et poursuit l'enseignement en primaire.

A Lyon, Grégory Hérail, de retour d'une année à Kecskemét, a ouvert une école de musique associative "Bouge et Chante" suivant les principes de Z. Kodály. A Meyzieu, banlieue de Lyon située en RRS, il est responsable des premiers pas de ce qui deviendra probablement une CHAM pour une classe d'enfants de 9/11 ans avec 4h de musique par semaine. Dans la même école, dès cette année, tous les enfants du primaire bénéficient d'une heure de formation musicale hebdomadaire par le chant, suivant la pédagogie de Z. Kodály.

En **Ardèche, à Grenoble, en Ile-de-France, en Normandie et en Poitou-Charentes**, l'enseignement kodalyen se poursuit.

A Paris, le départ vers la Suisse de Fruzsina Szuromi (qui dirige actuellement, entre autres, le Chœur Universitaire de Lausanne), a interrompu en milieu d'année, son cours de solfège adapté aux adultes.

Gabriella Boda a repris ses activités à Suresnes : "stages de week-end, une à 2 fois par an pour enseignants et chefs de chœur ; utilisation partielle de la méthode dans des classes primaires (8 à 11 ans, 160 à 180 enfants une fois par semaine) ; utilisation partielle de la méthode avec une chorale d'enfants (8 à 12 ans Maîtrise de Trappes, une fois par semaine)".

A l'Université de Caen, Annie Lévêque enseigne en master 1 et 2 : elle initie ses étudiants à la pédagogie kodalyenne, entre autres par la pratique de chansons, la projection de vidéos et elle les informe des formations possibles.

Marie-Cécile Barras, maître de conférences en Musique à l'Université de Bordeaux, informe régulièrement ses étudiants sur la pédagogie kodalyenne. Elle déplore, avec nous tous, la dégradation de la part réservée aux disciplines artistiques optionnelles au concours de professeurs des écoles.

## Projets

Parmi les nouveaux membres de 2012, certains sont porteurs d'espoir de développement dans de nouvelles régions :

En Bretagne, Tania Cochelin, avec Mathilde Bourrat ont résolument engagé leur tout nouveau CRI de Fouesnant dans une formation musicale kodalyenne depuis la rentrée de septembre. La VKF devrait intervenir en 2013 pour des formations.

A Montpellier, Carina Lucas-Sennenwaldt communique son enthousiasme ramené du Danemark où elle participait aux séances d'éveil musical de ses enfants à l'école de musique Kodály de Michaël Schilling. Dès son retour en France, elle a déjà pris divers contacts avec des autorités locales et souhaite promouvoir des interventions d'information et de formation.

A Montauban, Eva Romé, institutrice hongroise, veut faire mieux connaître la pédagogie kodalyenne et espère l'organisation d'un stage à Toulouse.

**Symposium IKS** (29 juillet-2 août) et **stage de Kecskemét** (15 juillet-2 août) : tous les renseignements figurent sur [www.iks.hu](http://www.iks.hu) et [www.kodalyseminar.hu](http://www.kodalyseminar.hu). Les possibilités de bourses ont diminué mais l'Institut Hongrois de Paris et Grégory Hérail peuvent vous conseiller.

N'hésitez pas à nous communiquer vos remarques et suggestions concernant ce rapport ! Elles contribueront à enrichir nos échanges lors de **l'AG de la VKF** qui, petit rappel du courrier de décembre, se déroulera le **samedi 2 février 2013 à 14h30 au Club Longchamps : 1 rue Gustave Flourens 92150 Suresnes (accueil dès 14h15)**.

Fait à Lyon, le 15 janvier 2013  
Chantal Bigot-Testaz, présidente et Grégory Hérail, secrétaire