



Rapport d'activités pour l'année 2006

Notez ces quelques sigles : AG = Assemblée Générale / CA = Conseil d'Administration / CDDP = Centre Départemental de Documentation Pédagogique / CM1 = cours moyen 1^{ère} année (9/10 ans) / CP = cours préparatoire (6/7 ans) / IUFM = Institut Universitaire de Formation des Maîtres / IKS = International Kodály Society / VKF = La Voix de Kodály en France

Quatre réunions du CA : 25 janvier, à Niort – 4 mars, à Lyon – 3 mai à Niort, (transmission des archives) – 3 novembre à Paris.

AG : 4 mars à Lyon avec l'élection d'un nouveau bureau de 6 personnes (présidence, secrétariat, finances). Chantal Bigot-Testaz, succède à Christiane Pineau, présidente depuis la fondation de la VKF, en 2001.

Relations avec IKS : en 2006, l'association et 15 membres individuels ont adhéré à IKS. La VKF a participé aux Newsletters et échangé régulièrement avec le siège, à Budapest.

Activités nationales

A Lyon, le 4 mars, à la Maison franco-hongroise, dans le cadre de l'AG, trois conférences assurées par trois membres de notre association.

L'apprentissage du rythme, corvée ou plaisir ? par Irène Arschawski née Döményi de Paris

La série Via Musica : 1660 chansons présentées en ordre de progression pédagogique présentée par l'auteure, Thérèse Potvin d'Edmonton, Canada

L'enfant refait pour son compte ce qu'a fait l'humanité intelligente dans le mouvement de son histoire. Les implications pédagogiques pour l'éducation musicale, par Edouard Garo, de Suisse

→ photo A Niort, du 16 au 23 septembre, accueil du chœur *Fallalla*, formé de 20 étudiantes de l'Ecole Normale Supérieure de Pédagogie de Szarvas (H), accompagné par Mesdames E. Góhér, (direction) et E. Lindenberger ainsi que par Monsieur J. Gal, pianiste et interprète. Une semaine très riche de partages musicaux (trois concerts), pédagogiques (visites d'écoles, du CDDP, de l'IUFM etc.), récréatif (entre autres, réception à l'hôtel de ville) et touristiques (excursions dans le Marais Poitevin et à La Rochelle) grâce à l'accueil remarquable de nos deux vice-présidentes, Christiane Pineau et Patricia Raccah, assistées de leur super-équipe.

A Paris, à l'Institut Hongrois, les 3 et 4 novembre, Séminaire Pédagogique. Une vingtaine d'enseignants de musique ont profité de 4 cours donnés par les professeurs Sylvie Berbaum (*les musiques traditionnelles et l'école*) et Edouard Garo (*Le Solmiplo, instrument interactif de chant et d'intériorisation mélodique*). Trois adhérentes parisiennes ont présenté le projet annoncé en 2005 *L'Europe et ses chants traditionnels*, exposé enrichi d'une vidéo. Cf. Activités en région.

Activités en régions

Poitou-Charentes

Au CDDP des Deux Sèvres qui nous soutient et nous accompagne depuis plus de 20 ans, le Groupe d'animation pédagogique Kodály entretient une activité en lien étroit avec l'association dans les domaines de

- **La documentation :** entretien et gestion du fonds Kodály avec service de prêts, en collaboration avec les documentalistes du CDDP
acquisition de nouveaux documents par l'association ; cette année, les *Lettres de Z. Kodály* en différentes langues dont le français
- **La sensibilisation par :**
 - * le lien entre www.kodaly.fr et www.crdp-poitiers.cndp.fr * un stand monté et tenu par 5 adhérents au *Salon des éditeurs et de ressources éducatives* le 4 octobre * la diffusion, à 3 reprises, en décembre, d'une

interview de C. Pineau sur Radio Accords (radio catholique régionale) à la suite de l'accueil du chœur *Fallalla sur Kodály et l'éducation musicale* -

- **La formation** : à l'IUFM, organisé par le professeur Jean-Michel Decemme, atelier hebdomadaire, ouvert aux étudiants et enseignants (une dizaine de participants réguliers).
- **L'expérimentation** : le "bain" de langue maternelle musicale est effectif dans certaines écoles maternelles comme nous avons pu le constater lors de nos visites d'écoles avec le chœur Fallalla. Cependant à notre connaissance, il n'existe pas de suivi expérimental de la progression en classes élémentaires.

A Paris

Liz Le Couteur, liaison officer pour la France de l'Institut Kodály de Kecskemét, assure des cours de formation musicale à des adultes et à des enfants.

Elle a aussi participé au projet coordonné par Emilie Chevalier réunissant des classes d'une école primaire (responsable musicale, Claire Bizot) et d'un conservatoire (des élèves d'Elsa Grabowski). Cette action sur deux mois a abouti à un concert commun témoignant de la pédagogie kodalyenne.

Elsa Grabowski, dans ses classes de conservatoire, pratique la pédagogie étudiée lors de ses stages en Hongrie et elle a le souci de l'information de ses collègues.

A Lyon

Le travail régulier d'Edouard Garo avec une trentaine d'enfants de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon et de leurs responsables, pour la deuxième année consécutive, porte ses fruits. Leur formatrice musicale, Laure Pouradier-Duteil, a rejoint l'association et commence à pratiquer, tout en continuant à se former. Occasion de ressourcement privilégié, les adhérents lyonnais ont pu assister au dernier cours de l'année, le 12 juin.

Trois classes de maternelle et deux de primaire, à l'école St Irénée, continuent leur formation musicale avec Chantal Bigot, assistée, cette année, par Marie-France Dory qui se forme pour lui succéder progressivement. Ces classes reçoivent régulièrement des visites d'enseignants extérieurs.

Ailleurs, en Rhône-Alpes

A Grenoble, avec Chantal Cavallo, dans l'école maternelle qu'elle dirige,

Dans une école de musique du Rhône, des enseignants continuent à travailler selon la conception de Kodály, En Ardèche, le conseiller pédagogique musical Bernard Streicher poursuit l'initiation d'instituteurs. Il intervient lui-même en maternelle et suit personnellement une classe primaire d'enfants de 6/7 ans.

D'autres initiatives apparaissent **ailleurs en France**. En voici une à titre d'exemple.

Aurélié Tixier, 25 ans est actuellement professeur des écoles à Pessac (33).

A la suite d'un stage à Kecskemét en juillet 2003, formation poursuivie en France et en Suisse, elle a soutenu un mémoire sur l'éducation musicale à l'Université de Bordeaux 3. Titulaire depuis 2005 du diplôme de professeur des écoles, elle met en pratique, dès la rentrée, les principes de l'éducation musicale selon Kodály, d'une part au quotidien, avec ses 29 élèves de maternelle et d'autre part, chaque semaine, avec deux classes de CP. Depuis septembre 2006, c'est avec ses 29 élèves de CM1 qu'elle continue cette pratique, ainsi qu'avec sa chorale d'institutrices.

Et n'oublions pas tout le travail de **Gabriella Boda**. Après le Maroc, la région parisienne et Beijing durant 4 ans, elle poursuit son œuvre de "missionnaire" dans les activités d'été d'A Cœur Joie et... à **New Delhi**.

CR. B.
10.03.07.