

Compte-rendu d'activités 2005

En 2005, notre conseil d'administration s'est réuni 4 fois : les 21 janvier, 12 mars, 1^{er} juin et 16 novembre .

L'assemblée générale s'est tenue le 12 mars à l'Institut hongrois de Paris .

Pour la 1^{ère} fois, à cette occasion, nous avons proposé une journée de travail à nos 50 membres . Une vingtaine étaient présents à cette journée au cours de laquelle les interventions-animations de Liz Le Couteur et Jean-Michel Decemme ont été appréciées ainsi que la séquence conduite par Jean-Michel avec des enfants préparés par Elsa Grabowski, au conservatoire du XIV^{ème} arrondissement . Les échanges autour de ces activités ont été fructueux et nous incitent à reconduire cette formule .

IKS : Notre association et 14 de ses membres ont adhéré à l'IKS . .

Les 17 et 18 mars, Christiane Pineau, mandatée par le conseil d'administration a participé aux réunions du « board » de l'IKS à Budapest .

Le Président Gilbert de Greeve, a accordé un entretien à notre présidente au cours duquel il a pu être question :

- D'une proposition de rencontre avec Jean-Claude Casadesus (elle reste envisageable)
- D'une proposition de traduction en français des écrits et citations de Kodály (une demande d'autorisation a été adressée à Mme Kodály)
- De notre participation à la réalisation par l'IKS d' un recueil de chants traditionnels de nombreux pays grâce au concours de Mr Parmentier et de Mme Gaudet, chef de chœur à l'Ecole Nationale de Musique de Laval .

Le 13 mai la commission pédagogique s'est réunie à Paris au conservatoire du XIV^{ème} arrondissement où Elsa Grabowski l'a accueillie . Gilbert de Greeve nous a fait l'amitié d'y participer . Elle avait pour objet, avant le stage projeté pour octobre, l'harmonisation de nos apports liés à des vécus expérimentaux différents . Pour cela, nous avons pris en compte la nécessité d'actualiser notre enseignement en fonction des objectifs fixés par les programmes des écoles .

Participations diverses au cours de l'été

- Pendant la 2^{ème} quinzaine de juillet, Marie- Cécile Barras, Chantal et Jacques Bigot ont participé au cours d'été d'Esztergom en Hongrie.
- Pendant la 1^{ère} quinzaine d'août Elsa Grabowski et Liz Le Couteur ont participé au séminaire de Kecskemét à l'Institut Pédagogique Kodály .
- Du 13 au 20 août, s'est déroulé le 17^{ème} Symposium International Kodály à Leicester en Angleterre : Liz Le Couteur y était déléguée par l'association qu'elle a représentée notamment lors de la rencontre francophone du 18 août au cours de laquelle elle a fait état de nos activités .

Le 17 septembre la commission pédagogique s'est réunie une nouvelle fois à Paris pour la préparation du stage autour d' Edouard Garo .

*voir
annonces
et programme*

Le stage a eu lieu à Lyon les 27, 28 et 29 octobre .

13 stagiaires y ont suivi la formation proposée par les 3 intervenants : Edouard Garo, Chantal Bigot et Christiane Pineau .

Exposés-travaux en ateliers (maternelle et élémentaire), séquences-démonstrations avec des enfants, chant choral, moments d'échanges ont bien rempli ces journées .

Elles se sont terminées en compagnie d'Evelyne Girardon, interprète professionnelle du répertoire chanté de la tradition populaire en français . Chaleureuse et communicative, elle nous a fait entrer avec elle dans le chant avant de nous donner un concert dont le souvenir ému restera longtemps dans les mémoires .

Les impressions des stagiaires ont été dans l'ensemble très favorables, tant en ce qui concernait l'organisation matérielle, que nous devons à Chantal et Jacques Bigot, qu'en ce qui concernait les contenus pédagogiques dans lesquels Edouard Garo a pris la plus grande part .

Accueil de la chorale Fallalla :

Novembre a été le mois le plus chargé en démarches et contacts divers pour la préparation de l'accueil et du programme de la chorale des étudiantes de l'Ecole Supérieure de Formation des Enseignants de Szarvas en septembre 2006 .

Cette préparation va se poursuivre évidemment avec plus ou moins d'intensité jusqu'à l'été .

Autres préparations :

- Celle de notre prochaine assemblée générale qui se tiendra à Lyon le 4 mars à la Maison Franco- Hongroise , siège de l'association France-Hongrie / Rhône-Alpes, dont nous avons apprécié l'accueil pendant le stage . Des contacts sont pris pour en faire à nouveau une journée de travail .

- Celle de notre campagne d'adhésion à l'association pour l'année 2006 .

Il nous paraît important de mentionner également les initiatives et activités de nos membres dans les régions :

En Poitou-Charentes :

Le Groupe d'Animation Pédagogique Kodály, implanté au Centre Départemental de Documentation Pédagogique des Deux- Sèvres avec l'appui de sa directrice, Mme Lacam, et de ses services, a œuvré dans les domaines suivants :

- **Documentation :**

- Entretien et gestion du fonds : service de prêts en collaboration avec les documentalistes du centre .

- Gestion de la diffusion des derniers documents proposés par l'association en 2004 : Les 100 recueils ont été vendus et il reste 7 cassettes sur 72 .

- **Sensibilisation :**

Participation au Salon des Editeurs et des Ressources Educatives à Niort le 5 octobre : Il permet grâce à la tenue d'un stand pendant toute la journée de sensibiliser le public enseignant-visiteur Cinq adhérents s'y sont employés .

- **Formation :**

La formation est dispensée par J.-M. Decemme, à l'atelier qu'il conduit à l'IUFM- site de Niort d'octobre à mai à raison d'une séance de travail par semaine . Une dizaine d'étudiants l'ont suivi pendant l'année scolaire dernière et il a repris en octobre avec 15 participants .

- **Expérimentation :**

Elle est vivement encouragée par l'équipe et se concrétise dans certaines classes comme en témoigne l'enregistrement vidéo que nous a fait parvenir notre secrétaire Martine Charenton sur son travail avec sa classe de grande section maternelle .

Région lyonnaise

La pratique de la pédagogie selon la conception de Zoltán Kodály s'y développe dans trois structures distinctes.

- **Dans une école de musique (La-Tour-de-Salvagny, banlieue proche)**

Laure Barthel, harpiste et professeur de formation musicale, assure cinq cours d'éveil et de pré solfège pour des enfants de 4 à 8 ans. Ses cours de harpe celtique sont également imprégnés de la démarche kodalyenne.

- **Dans une école maternelle et primaire (Lyon, 5^{ème} arrondissement)**

Chantal Bigot y enseigne aux enfants de 3 à 8 ans. Ce suivi, depuis 4 ans, a permis de constituer 2 groupes de 15 enfants (5/6 ans et 7/8 ans) qui sont venus participer, en pleines vacances scolaires, à 4 cours pilotes dispensés dans le cadre du stage cité par ailleurs.

- **Auprès de la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon**

Consciente des incohérences que laisse apparaître le système de formation des petits chanteurs de la Maîtrise de l'Opéra national de Lyon, la direction de cette institution, à l'instigation du chef des chœurs, Alan Woodbridge, convaincu des bienfaits que pourrait apporter une formation structurée selon les principes initiés par Kodály, s'est tournée vers *La Voix de Kodály en France*. L'association lui a fait une première proposition consistant en une série de quatre démonstrations d'une heure, réparties sur trois mois, au printemps 2005, conduites par Edouard Garo, avec les enfants des classes de CM1 et CM2 de la Maîtrise (9/11 ans).

À cette occasion, une **méthode d'éducation musicale, spécifiquement vocale et chorale**, a été présentée où transparait fondamentalement la pensée de Kodály, légèrement infléchie par Jacques Chailley et, surtout, la priorité accordée à l'oralité pour éviter toute interférence avec le **sofège par hauteurs absolues**, enseigné ailleurs dans ce même établissement !

Apparemment, ces démonstrations ont convaincu puisque la formation de base souhaitée a pu commencer dès l'automne avec les enfants les plus jeunes de la Maîtrise, soit les élèves de CE1 et CE2 (7/9 ans). Dès lors, Edouard Garo dispense, tous les 15 jours, une période de 60 minutes à ces deux classes réunies, séquence suivie d'un entretien de nature pédagogique et didactique d'une heure avec le corps enseignant.

En Isère, à Grenoble

Chantal Cavallo, directrice d'école maternelle, assure

Des interventions auprès de ses collègues de l'Association Générale des Institutrices et des Instituteurs des Ecoles Maternelles (A.G.I.E.M.) sur le répertoire de tradition orale enfantine .

Des réunions de parents d'élèves pour les informer de sa démarche d'éducation musicale selon les principes de Kodály.

En Ardèche

Bernard Streicher, Conseiller Pédagogique d'Education Musicale, fait un travail directement inspiré des idées pédagogiques de Kodály.

Animation pédagogique intitulée « chants de tradition orale enfantine, une progression aux cycles I et II »

Intervention régulière dans une école maternelle pour tester cette progression

Projet de séquences filmées pour réaliser un document pédagogique .

A Paris

Emilie Chevalier, dans le cadre de sa formation en vue de l'obtention du certificat d'aptitude au grade de professeur d'enseignement artistique, a regroupé plusieurs membres de l'association pour mettre au point un projet interdisciplinaire qui associe une classe d'école primaire (CM1) et une classe de conservatoire (1^{ère} année de 2^{ème} cycle). Ce projet a pour thème: « L'Europe et ses chants traditionnels », avec l'utilisation de chansons populaires anglaises, hongroises et françaises.

Les intervenants sont Liz Le Couteur qui prendra en charge régulièrement les élèves de l'école primaire en collaboration avec Claire Bizot (intervenante musicale en poste dans cette école) pour l'apprentissage des chants; Elsa Grabowski professeur d'une classe du conservatoire qui adaptera ce répertoire pour des séquences instrumentales; Emilie Chevalier supervisant l'ensemble du projet. Le travail global s'effectuera autour des principes pédagogiques propres à Kodály et aboutira à une représentation au conservatoire du 14^{ème} arrondissement en mars 2006. »