



Compte-rendu d'activités 2004

L'année 2004 a été marquée par des actions dans différents domaines :

→ - La création de notre site Internet :

Elle a donné beaucoup de travail à Xavier Bourguignon, à Chantal et à Jacques Bigot, mais le résultat est là : notre site est consultable, il a reçu de nombreuses visites et même quelques félicitations . Il sera complété et mis à jour régulièrement .

→ - Une contribution au Débat National sur l'Éducation :

Dans le cadre des réflexions pour « la réussite de la scolarité », un argumentaire a été rédigé sur la nécessité de la prise en compte de l'éducation musicale dans l'enseignement général, à l'école en particulier : un constat et des propositions s'appuyant sur la philosophie et les idées pédagogiques de Kodály ont été transmis à la commission chargée de recueillir les contributions de la part du Bureau de l'association et de Mr Jean-Claude Casadesus, Directeur de l'Orchestre National de Lille et membre du Comité d'Honneur de l'association.

→ - La diffusion annoncée de deux documents pédagogiques :

Il s'agit de :

- un recueil de 10 séances d'atelier pour la formation à la démarche d'éducation musicale initiée par Kodály des enseignants d'enfants de 2 à 8 ans .
- un vidéo- film sur « l'Éducation Musicale à l'école élémentaire selon la conception de Kodály » illustrant le vécu de la progression avec un groupe d'enfants suivi du CP au CM2.

Sur 100 recueils, 10 ont été offerts et 74 vendus .

Sur 72 cassettes, 3 ont été offertes et 57 vendues .

Ces documents étaient destinés en priorité aux formateurs d'enseignants, aussi sommes- nous satisfaits qu'ils aient été acquis par 21 Instituts de Formation des Maîtres et 17 Conseillers Pédagogiques d'Éducation Musicale .

*annonce (à la fin du CR)
voir photos
(à compléter)*

→ - Deux journées de réflexion pédagogique

à l'Institut Hongrois de Paris, les 5 et 6 juillet .

L'objectif en était de préparer une équipe capable :

1. De présenter ce qui met la pédagogie kodalyenne en phase avec l'école d'aujourd'hui et ce qui la distingue de toute autre forme d'éducation musicale .
2. D'en enseigner les fondements à ceux qui envisagent de la pratiquer .

14 enseignants se sont retrouvés autour des 4 intervenants :

- *Edouard Garo* a abordé :

Le pentatonique, l'improvisation vocale, la polyphonie

- *Gabriella Boda-Rechner* a souligné :

Les apports de la pédagogie kodalyenne dans l'étude du chant à deux voix

Elle a dirigé le déchiffrement de quelques chœurs

- *Christiane Pineau* a proposé un choix de jeux chantés permettant de découvrir quelques éléments du langage musical .

- *Chantal Bigot-Testaz* a présenté une rétrospective :

« Du congrès de l'ISME (Budapest 1964) à Paris (juillet 2004) ou 40 ans d'approfondissement du concept de Kodály dans les pays francophones » .