

LA PEDAGOGIE KODALY - STAGE D'ETE

Du 8 au 12 juillet 2017

Lyon – Maîtrise de l'Opéra

En quelques mots

Apprendre la musique : le plaisir avant tout !

Ce stage s'adresse à toutes les personnes intéressées par la pédagogie musicale Kodály et désirant en comprendre les principes. A travers des ateliers pratiques, dans lesquels nous chanterons ensemble, nous verrons comment mieux aider les élèves à développer leurs habiletés musicale et leur oreille intérieure, avec comme seule exigence le plaisir de la musique. Un bon professeur étant avant tout un bon musicien, nous proposerons des pistes personnelles pour se développer à travers les cours de « solfège Kodály ». L'expérience nous montre que le partage de connaissances entre participants venant d'horizons différents est d'une grande richesse, c'est pourquoi nous vous accueillons quel que soit votre bagage musical.

Contenu des cours

La pratique est au centre de la formation que nous proposons. Nous alternons des activités de chant et mouvement et des temps de prises de notes, étude du répertoire, réflexion et discussion autour des thématiques proposées.

Chant en commun

- Développer son écoute grâce à la polyphonie (disponibilité, intonation et justesse, exercices)
- La solmisation : un outil pour développer l'oreille (répertoire chanté tonal et modal, pratique de la phonomimie, reconnaissance des modes)
- Comment travailler avec le corps ? (associer son et geste, rythme et mouvement)
- Pratiquer la polyphonie en groupe avec les participants et les « outils Kodály »

Solfège Kodály et solmisation

- Le solfège comme enseigné en Hongrie est un cours qui se fait exclusivement en chantant. Nous aborderons, grâce à la solmisation et à des outils spécifiques à cette pédagogie, des œuvres du répertoire. Chaque nouvelle notion sera abordée par la musique, de manière progressive.
- L'apprentissage se fait de manière progressive grâce à des exercices ciblés : corps et rythme, sing and play, canons ou ostinatos en solo etc.
- Vous développerez votre oreille et en parallèle vos connaissances de la théorie musicale par la pratique d'œuvres du répertoire en chantant.
- Vous apprendrez à utiliser la phonomimie
- Vous apprendrez à lire une partition grâce à la solmisation
- Premières notions d'harmonie avec la solmisation (analyse, reconnaissance, théorie)

Pour les cours de solfège, deux niveaux sont proposés :

- Si vous n'avez aucune pratique de la solmisation
- Si vous avez déjà une bonne pratique de la solmisation et de la polyphonie

Méthodologie Kodály dans la formation musicale

Chaque module de méthodologie abordera un sujet spécifique, suivant une progression sur les quatre jours.

■ Les jeux chantés : un répertoire qui répond à des objectifs musicaux précis

- En pratique : Jouer, chanter, vivre les chansons - différents exemples de jeux chantés et de leurs objectifs pédagogiques
- Comment analyser une chanson ?
- Comment organiser son répertoire de chansons en fonction des objectifs pédagogiques ?
- Comment choisir une chanson en fonction du niveau des élèves ?
- Peut-on inventer un jeu pour aller avec une chanson ?
- Comment classer les chansons selon une progression préétablie ?

■ L'éveil musical en école maternelle

- Exemple de séance adaptée aux maternelles : jeux, rondes, etc.
- Activités répondant à des objectifs spécifiques (maîtrise de la voix, écoute des timbres etc.)
- Quels sont les objectifs des premières années en musique, quelles compétences voulons-nous développer ?

■ Les 6 - 7 ans ; les 8-9 ans

- Exemple de répertoire adapté aux 6 – 7 / 8-9 ans : jeux, rondes, etc.
- Activités répondant à des objectifs spécifiques (maîtrise de la voix, écoute des timbres, etc.)
- Le passage à la lecture : comment faire le lien entre oral et écrit de manière progressive ?

■ Pédagogie Kodály et formation musicale en conservatoire : une proposition d'approche active par la voix et l'instrument

- Comment mettre en pratique la pédagogie Kodály au sein du système du conservatoire français ?
- Quel répertoire, quel matériel et quelle approche adopter dans un cours de formation musicale de façon à privilégier une approche active tout en suivant le cursus du conservatoire ?
- Comment inclure l'instrument et le lier au travail par la voix et le mouvement dans un cours de formation musicale en conservatoire ?

■ De la monodie à la polyphonie

Quelles sont les étapes menant de la monodie à la polyphonie ? Progression, exercices, répertoire

■ Un exemple de progression : la formation musicale au niveau collège à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Laure Pouradier Duteil, professeur à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, présentera la progression suivie par ses élèves sur plusieurs années. Exercices, répertoire, notions abordées...

Méthodologie Kodály dans la formation instrumentale

■ Pédagogie du violoncelle

- Comment utiliser les principes de la méthode colourstrings en France (utilisation du répertoire français, déplacements sur le manche, utilisation des harmoniques, déroulé d'un cours) ?
- Comment et pourquoi utiliser la solmisation relative à l'instrument ?
- Comment comprendre et sentir l'harmonie sur le violoncelle ?
- Comment rendre ludique, créatif et varié l'enseignement (improvisation, composition, utilisation des gestes et du dessin) ?

■ Pédagogie du piano

- Comment travailler avec les enfants débutants grâce aux chansons et aux jeux chantés ?
- Comment adapter la solmisation à la lecture de partitions au piano ?
- Quelles pistes possibles pour développer la mémoire musicale des élèves ?
- Comment travailler l'harmonie grâce au « sing and play » ?
- Pourquoi l'analyse formelle, mélodique et harmonique est-elle indispensable dès les premiers niveaux ?
- Quel répertoire, adapté et progressif, est-il possible de proposer aux élèves ?

Pratique vocale

Travail sur la posture, respiration, vocalises et répertoire (apprentissage d'un morceau simple par oralité et/ou en lecture relative)

Initiation à la technique Alexander

Le but de cet enseignement est d'apprendre à améliorer l'usage que nous faisons de nous-mêmes afin notamment de dépasser des limites fixées par certaines de nos habitudes et de prévenir les troubles chroniques associés (maux de dos, par exemple).

Hérité de notre évolution, l'équilibre de la tête avec le cou, le tronc et les membres est crucial pour notre bon fonctionnement (coordination, liberté des articulations, respiration, phonation, etc). Cet équilibre est fréquemment perturbé par certaines de nos habitudes notamment celle de raccourcir notre cou. La technique Alexander permet d'apprendre à prévenir ces interférences en utilisant la pensée et la perception kinesthésique.

Pendant les cours, il sera proposé d'expérimenter combien cet équilibre est facilitateur quelle que soit notre activité, que nous soyons debout, assis, entrain de marcher, de chanter ou de jouer d'un instrument. Vous serez guidé(e) par des indications verbales et un contact manuel du professeur.

Vous pourrez travailler avec le professeur avec ou sans votre instrument.

Lieu

Maîtrise de l'Opéra de Lyon

3 rue de l'Angile, 69005 Lyon

Emploi du temps

Samedi 8 juillet

13h30 - 14h00	Accueil, tour de table
14h00 - 15h00	Chant en commun
15h00 - 16h00	Méthodologie Kodály dans la formation musicale : les jeux chantés
16h00 - 17h30	Options : <ul style="list-style-type: none"> ■ Méthodologie Kodály dans la formation instrumentale : piano ■ Méthodologie Kodály dans la formation instrumentale : violoncelle ■ Pratique vocale ■ Initiation à la technique Alexander

Dimanche 9 juillet

09h00 - 10h30	Chant en commun
10h30 - 12h00	Options : <ul style="list-style-type: none"> ■ Solfège Kodály niveau 1 ■ Solfège Kodály niveau 2
12h00 - 13h30	Déjeuner
13h30 - 14h30	Méthodologie Kodály dans la formation musicale : l'éveil musicale en école maternelle
14h30 - 15h30	Méthodologie Kodály dans la formation musicale : le lien entre la voix et l'instrument
16h00 - 17h30	Options : <ul style="list-style-type: none"> ■ Méthodologie Kodály dans la formation instrumentale : piano ■ Méthodologie Kodály dans la formation instrumentale : violoncelle ■ Pratique vocale ■ Initiation à la technique Alexander
20h -	Voyage musical en Hongrie Concert des œuvres de Zoltán Kodály, de Béla Bartók et de János Vajda Interprètes : Morgane de Lafforest, violoncelle et de Sophie Ward, piano Lieu : Maison de l'association Amitiés France-Hongrie Rhône-Alpes 7 rue de la Poudrière, 69001 Lyon

Lundi 10 juillet

09h00 – 10h30	Chant en commun
10h30 - 12h00	Options : <ul style="list-style-type: none"> ■ Solfège Kodály niveau 1 ■ Solfège Kodály niveau 2
12h00 – 13h30	Déjeuner
13h30 – 15h00	Options : <ul style="list-style-type: none"> ■ Méthodologie Kodály dans la formation musicale : les 6-7 ans ■ Méthodologie Kodály dans la formation musicale : le lien entre la voix et l'instrument
15h30 – 17h00	Options : <ul style="list-style-type: none"> ■ Méthodologie Kodály dans la formation instrumentale : piano ■ Méthodologie Kodály dans la formation instrumentale : violoncelle ■ Pratique vocale ■ Initiation à la technique Alexander

Mardi 11 juillet

09h00 – 10h30	Chant en commun
10h30 - 12h00	Options : <ul style="list-style-type: none"> ■ Solfège Kodály niveau 1 ■ Solfège Kodály niveau 2
12h00 – 13h30	Déjeuner
13h30 – 15h00	Options : <ul style="list-style-type: none"> ■ Méthodologie Kodály dans la formation musicale : les 8-9 ans ■ Méthodologie Kodály dans la formation musicale : le lien entre la voix et l'instrument
15h30 – 17h00	Options : <ul style="list-style-type: none"> ■ Méthodologie Kodály dans la formation instrumentale : piano ■ Méthodologie Kodály dans la formation instrumentale : violoncelle ■ Pratique vocale ■ Initiation à la technique Alexander

Mercredi 12 juillet

09h00 – 10h30	Méthodologie Kodály dans la formation musicale : niveau collège à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon
10h30 - 12h00	Chant en commun

Formateurs



Laure Pouradier Duteil

Professeur de formation musicale à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon
Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon
Formée à l'Institut Kodály de Kecskemét



Marion Marzanasco

Professeur de formation musicale aux conservatoires de Chaville et Ville d'Avra
Professeur coordinateur au conservatoire de Chaville
Diplôme en pédagogie Kodály et master en pédagogie musicale de l'Institut Kodály de Kecskemét / Académie Liszt Ferenc de Budapest
Diplômes en éveil musical et violoncelle Colourstrings, Royaume Uni
Master en musique et musicologie de Paris IV La Sorbonne



Sophie Ward

Professeur à l'école de musique "Bouge et chante !"
Récitals solo et musique de chambre - Irlande, Hongrie, Royaume-Uni, France
Post-graduate Diploma in Lied Accompaniment et Post-graduate Diploma in Piano Pedagogy obtenus à l'Institut Kodály de Kecskemét / Académie Liszt Ferenc de Budapest
Bachelor of Arts Degree in Music obtenu à Trinity College Dublin
ARIAM Teaching Diploma et Formation de pianiste soliste à Royal Irish Academy of Music, Dublin



Morgane de Lafforest

Concertiste

Professeur de violoncelle et de musique de chambre

Formée au CNSM de Lyon, à l'institut Kodály de Kecskemét / Académie Liszt Ferenc de Budapest

Lauréate de la fondation Kodály



Grégory Hérial

Président de l'association "La Voix de Kodály en France"

Directeur de l'école de musique "Bouge et chante !"

Diplômé de l'Institut Kodály de Kecskemét / Académie Liszt Ferenc de Budapest



Sébastien Egret

Professeur agréé, enseigne la Technique Alexander depuis 2012

Diplômé de l'École de Technique Alexander de Paris pour les Professeurs

Pour plus d'informations : <http://www.sebastienegret.com/>

Tarifs

	Financé à titre individuel	Financé par l'employeur
Formation	240 €	400 €
Adhésion 2017 à l'association La Voix de Kodály en France (obligatoire)	15 €	L'adhésion se fait obligatoirement à titre individuel et ne peut être prise en charge par l'employeur.
TOTAL	255 €	415 €

Inscription

Modalités d'inscription et de paiement sur le site de l'association : www.kodaly.fr, rubrique Formations

Renseignements

contact@kodaly.fr

Grégory Hérail : 06 95 05 11 81