

**A propos de Zoltán Kodály (1882-1967), quelques repères chronologiques**

- 1882 16 décembre - naissance à Kecskemét
- 1900-1906 Etudes littéraires à l'université et musicales à l'Académie de Musique de Budapest
- 1906 Fin de son doctorat : *la structure strophique de la chanson populaire hongroise*
- Vingt chansons populaires hongroises* publiées avec son ami Bartók, premier témoignage du collectage de milliers de chants traditionnels, poursuivi toute sa vie. Voyages à Berlin et à Bayreuth.
- 1907 Premier voyage à Paris – découverte de la musique de Debussy  
*Méditation sur un motif de C. Debussy* pour piano
- 1910 Ses œuvres de musique de chambre (sonates, quatuors...) sont jouées à Budapest, Paris, Zürich
- 1923 Cinquantième anniversaire de la réunion de Buda, Obuda et Pest : *Psalmus hungaricus* pour ténor, chœur et orchestre
- 1926 *Háry János, ses aventures de Nagyabony au burg de Vienne*, singspiel
- 1932 *La veillée des fileuses sicules*, opéra
- 1933 80 ans de la Société Philharmonique de Budapest : *Danses de Galanta*
- 1935 Kodály, Bartók et László Lajtha éditent les 150 premiers enregistrements de leurs collectages
- 1936 50<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Liszt : *Ode à Franz Liszt*
- 250<sup>ème</sup> anniversaire de la libération de Budapest du joug des Turcs : *Te Deum*, pour solistes chœur, orgue et orchestre
- 1939 Cinquantenaire du Concertgebow d'Amsterdam : *les variations du paon*
- 1941 Création à Chicago du *Concerto pour orchestre*
- 1942 35<sup>ème</sup> anniversaire de son mariage avec Emma Gruber : *Missa brevis*
- 1943 Première édition des 333 *exercices* – Suite des *Bicinia hungarica* écrits pour l'éducation de la jeunesse<sup>(1)</sup>.
- 1945 *12 danses d'enfants*
- 1948 *La Marseillaise* – traduite par F. Jankovic, 5 versions différentes
- 1959 Devenu veuf, Kodály se remarie avec la jeune Sarolta Péczely, l'actuelle Madame Kodály, présidente à vie d'IKS. Elle a consacré toute sa vie à l'œuvre de son mari
- 1961 *Symphonie* créée à Lucerne le 16 août sous la direction de F. Fricsay
- 1967 Mort de Zoltán Kodály, le 6 mars à Budapest

<sup>1</sup> Beaucoup d'autres ouvrages pédagogiques suivront, écrits en collaboration avec une équipe de professeurs-disciples, parmi lesquels L. Bárdos, J. Adám, E. Szbnyi...  
Importance sans cesse accrue de son objectif obsessionnel : la musique est à tous. Tout le peuple doit être formé musicalement

Dimanche 16 mars 2003 à 15 heures  
 Collège Saint-Marc  
 11, rue Sœur-Bouvier  
 69005 Lyon

221

**Fête commémorative de Zoltán Kodály  
 à l'occasion du  
 120<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance**



une réalisation des associations  
**Amitiés France-Hongrie Rhône-Alpes**  
 et  
**La Voix de Kodály en France**

**Œuvres chorales puis instrumentales de Z. Kodály  
 avec, en intermède, quelques propos  
 sur le rayonnement international de Zoltán Kodály**

## LA VILLANELLE DE LYON

Dirigé depuis plus de 20 ans par Jean-Noël GIGON, le chœur la Villanelle chante un répertoire classique à capella ou accompagné à l'orgue ou par un orchestre.

Il a interprété ces derniers temps entre autres le Magnificat de Monteverdi, le Requiem de Mozart, celui de Fauré, le Te Deum de Dettingen de Haendel, le Stabat Mater de Dvorak, le Roi David de Honegger ...

Le chœur entretient depuis de nombreuses années des liens privilégiés avec la Hongrie. Il a reçu récemment à Lyon la Chorale Széchényi de Budapest et une formation réduite de la Villanelle a pu aller en Hongrie pour co-chanter la Messe du Couronnement de F. Liszt, dans l'Eglise Mathias, sur la colline de Buda. C'est là que cette oeuvre fut créée en 1867, à l'occasion du couronnement de François-Joseph 1<sup>er</sup> et d'Élisabeth (alias Sissi).

Actuellement, la Villanelle se consacre à la musique religieuse et profane, plus particulièrement à celle de Kodály.



## Gyermektáncok - Danses d'enfants

- Danses n° 1 et n° 2 piano : Inès Morin  
 Danse n° 10 flûte : Lise Clerc  
 Danse n° 11 flûte : Diane Letourneur  
 Danse n° 6 flûte : Maëlle Charreau  
 Danse n° 4 Quatuor de flûtes : Maëlle Charreau, Lise Clerc, Diane Letourneur et Armelle Mermoz

### Bicinia

- flûtes  
 La fiancée - Kis kece lányom  
 Maëlle Charreau et Armelle Mermoz  
 Le berger - A juhásznak jól megy dolga  
 Diane Letourneur et Armelle Mermoz  
 La chèvre - Volt nekem egy kecském  
 Lise Clerc et Armelle Mermoz  
 Petite mélodie  
 Flûte : Diane Letourneur violon : Inès Morin

### Tricinia

- Le petit canard - Kis kacsa fürdik  
 Flûtes : Maëlle Charreau, Lise Clerc et Diane Letourneur

### Epigramma

- violon : Inès Morin  
 flûte : Margit Morin  
 piano : Jean-Pierre Morin

### Adagio

- flûte : Margit Morin  
 piano : Jean-Pierre Morin

### Extraits de Háry János

1. Duo 2. Interlude 3. Carillon viennois  
 flûte : Marjolaine Carry et Margit Morin  
 violoncelle : Benjamin Piraud  
 percussion : Pierre-Maxime Robert  
 piano : Jean-Pierre Morin