

PROCES-VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE
de l'Association "LA VOIX DE KODALY EN FRANCE"
du 9 mars 2002

Mme SAGHY , chargée de mission à l'Institut Hongrois , nous souhaite la bienvenue .

ACCUEIL ET PRESENTATIONS :

Christiane Pineau , présidente du bureau provisoire , ouvre la séance en remerciant , pour leur présence , les 28 participants , puis présente :

- M. Gilbert De Greeve , Président de l'I.K.S. (International Kodaly Society)

Pianiste de renommée mondiale , il a été enseignant au conservatoire d'Anvers , Directeur de l'Académie d'état à Anvers où il a introduit la philosophie de Kodaly .

- Mmes et Mrs les membres du Conseil d'Administration provisoire de l'Association "LA VOIX DE KODALY EN FRANCE" . Ces personnes sont candidates à l'élection au nouveau Conseil d'Administration .

Vient ensuite la présentation de trois personnes ressources , en relation avec l'Antenne depuis plusieurs années et qui se sont portées candidates à l'élection au Conseil d'Administration de l'Association :

- Mme Chantal Bigot (de Lyon) : Musicienne et enseignante , elle a fait plusieurs séjours d'étude en Hongrie et est spécialisée dans l'utilisation des chansons et du parler-rythmé dans les classes de langue .

- Mme Gabriella Boda (de Suresnes) : Chef de chœur d'origine Hongroise , et spécialiste des chœurs d'enfants , elle est actuellement assistante musicale à la Maîtrise des Hauts de Seine .

- Mme Liz Lecouteur (de Paris) : Enseignante spécialisée en musique , elle s'est initiée à la méthodologie Kodaly pendant une année scolaire à l'Institut Pédagogique Kodaly de Kecskemet . Elle a créé les cours de musique Kodaly à la cathédrale Américaine de Paris .

Christiane Pineau demande ensuite à tous les participants de se présenter .

INTERVENTION DE Mme PINEAU :

a) Les différentes étapes qui ont conduit à la création de l'Association :

*(justification
de sa création)*

1971 : Recherche de la tradition orale enfantine en collaboration avec l'U.P.C.P. (Union Poitou Charentes pour la Culture Populaire) et l'A.G.I.E.M. (Association Générale des Instituteurs en Ecole Maternelle) .

Des centaines de comptines , rondes et jeux dansés sont collectés . Quatre cassettes intitulées "AMUSONS-AMUSETTE" , sont éditées .

1974 : Exposition de ce travail au Congrès A.G.I.E.M. de Bourges qui avait pour thème : "L'enfant et la musique" . C'est à ce congrès que C. Pineau , participant à un atelier " Méthode Kodaly" , fait la connaissance de Jacquotte Ribière-Raverlat , auteur de l'adaptation française de la méthode Kodaly .

Création du " Groupe Kodaly 79 " , formé de 25 enseignants d'Ecoles Maternelles .

1975 : Stages de formation nationaux et locaux avec Mme Ribière -Raverlat et séjours d'études en Hongrie avec notamment Mme Katalin Forrai .

Organisation de réunions de sensibilisation auprès des enseignants du département .

Mise en place de 3 nouveaux groupes de travail pour l'étude et l'expérimentation .

1979 : Congrès de l'A.G.I.E.M. à Nantes , avec exposition de textes , photos et albums , illustrant le thème "De la chanson populaire à la découverte des éléments du langage musical" .

Stage de formation continue animé par le Groupe .

1980 : Edition d'un fichier de 100 chansons Poitevines , analysées et classées selon les critères de la progression française .

1982 : Commémoration du centenaire de la naissance de Kodaly .

Création de l'Antenne Pédagogique Nationale Kodaly au Centre de Documentation Pédagogique des Deux-Sèvres .

1983 : Edition d'un guide pédagogique : "Education musicale à l'Ecole Maternelle selon la conception de Kodaly " .

1984-1992 : Actions de formation .
Expérimentations et réalisation de documents .
Des ateliers de formation ont toujours lieu à l'I.U.F.M.

1994/95 : Réalisation d'une cassette vidéo pour les 10 ans de l'Antenne .

2001 : Création d'un site Internet .

L'Antenne Pédagogique Nationale Kodaly a adhéré à l'I.K.S. dès 1985 et a participé à de nombreux congrès .

Elle a ressenti le besoin , afin de faciliter ses relations avec ses différents partenaires et de bénéficier d'une reconnaissance moins discutable au niveau de l'I.K.S. , de créer une association .
Celle-ci a été constituée à Niort , le 17 Octobre 2001 et compte aujourd'hui 44 adhérents .

Christiane Pineau termine cette partie de son exposé , en nous lisant la lettre reçue de Mme Kodaly , qui adresse tous ses voeux à notre Association .

b) La place de l'Association dans notre société :

- Contexte historique et social .

Référence à la conférence du Professeur Jaccard , de l'Université d'Utah , au Symposium I.K.S. en août 2001 : Civilisation en danger (violence sur les enfants , absence des valeurs reconnues)

"Il y a mieux à faire pour vivre et cela commence avec la musique".

- La philosophie de Kodaly est fondée sur le pouvoir de la musique dans l'éducation en général , et dans l'éducation musicale en particulier .

- Ce que l'éducation musicale selon la conception de Kodaly , peut apporter à la construction d'une personnalité équilibrée possédant des compétences musicales et ayant acquis "les valeurs humaines du coeur" .

"En possession de ces valeurs traditionnelles , les jeunes seront capables de façonner leur propre monde" .(Kodaly)

- Proposition d'objectif à long terme pour l'Association : Obtenir l'amélioration de la condition de l'éducation musicale dans l'enseignement général de la maternelle au lycée .

INTERVENTION DE M. DE GREEVE :

La philosophie de Kodaly : Donner aux enfants le meilleur , le plus simple mais avec un temps d'enseignement suffisant - (on doit pouvoir enseigner 5 fois par semaine à raison d'1/2 h par jour) -
Adapter chaque enseignement à la culture du pays .

Il rappelle - que la méthode Kodaly n'est pas une méthode miracle , qu'elle nécessite beaucoup de travail
- qu'elle n'est pas seulement vocale puisqu'une adaptation remarquable existe pour le violon .

Le rêve de l'I.K.S. serait de devenir une autorité importante et influente auprès des gouvernements
L'I.K.S. a besoin de ses adhérents pour vivre : elle sert d'intermédiaire entre les gens pour qu'ils se connaissent et se comprennent . Elle est représentée dans 48 pays dans le monde et compte 15 associations nationales affiliées .

Elle possède un site Internet sur lequel on peut consulter sa newsletter .

L'I.K.S. va célébrer le 120ème anniversaire de la naissance de Kodaly de juin²⁰⁰² à septembre 2003 : diverses manifestations et publications sont prévues (citations de Kodaly , livres de chansons , analyses d'oeuvres chorales)

Enfin M. de Greeve remercie Christiane , au nom de l'I.K.S. , pour le travail fait à Niort .

ETAT ACTUEL DES FINANCES :

Il est exposé par C. Pastureau , trésorière .

C. Pineau propose une augmentation de la cotisation . A la majorité des adhérents présents , elle est fixée à 12 € pour l'année 2003 .

ELABORATION DE PROJETS - QUESTIONS DIVERSES :

-Informations: Mme Farkas , professeur de musique près de Paris , présente une méthode qu'elle a publiée en français aux éditions Combres et qui s'adresse aux 5/6 ans .

Mme Bigot présente les ouvrages de Thérèse Potvin , édition canadienne .

Des mémoires , réalisés par des étudiants sur le thème de la pédagogie Kodaly , peuvent être consultés au site I.U.F.M. de Niort ainsi qu'au C.D.D.P..

Mme Nyéki , parente de Kodaly , signale qu'il existe une interview de Kodaly par elle-même disponible à la B.N.F.

Mme Boda organise avec M. Corneloup , président d' A Coeur Joie International , des stages - découverte de Kodaly pour les enseignants .

Wilhem Mme ~~Bezulowski~~ relate une expérience réalisée dans une école où on a enseigné la musique chaque jour , une heure , pendant 4 ans . On a constaté une augmentation des performances des enfants dans tous les domaines et une amélioration de la sociabilité .

-Propositions : Faire une liste de personnes ressources pour qu'elles puissent se contacter .

Editer un dépliant d'information sur l'existence de l'Association , créer un site Internet , chercher des lieux d'information : bulletins , parutions diverses , A.D.D.M....

Faire des échanges avec des groupes d'enfants pour faire connaître notre travail .

S'ouvrir aux autres associations .

Avoir des représentants dans plusieurs régions pour donner une bonne assise à l'Association .

Prendre contact avec les A.D.D.M. de chaque région .

Contacteur la Cité de la Musique .

Ecrire au Ministre de l'Education Nationale .

Demander une aide à l'Union Européenne .

Constituer un comité de patronage .

Solliciter les futurs députés .

Organiser des stages d'animateurs potentiels de différentes régions de France , pour harmoniser nos pratiques et notre discours .

Prendre contact avec l'Ambassadeur de Hongrie à l'UNESCO à Paris , qui est intéressé par l'Association .

Informez l'I.K.S. de nos activités .

ELECTION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

28 votants , présents ou représentés .

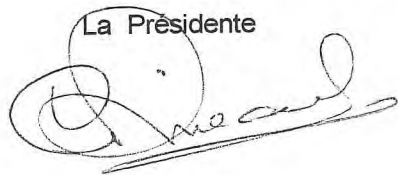
Sont élus à l'unanimité Mmes Bigot , Boda , Cart , Charenton , Lecouteur , Ludwig , Pastureau , Pineau , Raccach .

M. Decemme .

A l'issue de ce dépouillement , les différents participants se retrouvent autour du verre de l'amitié , tandis que se tient la première réunion du Conseil d'administration

Compte-rendu rédigé par Martine Charenton , le 15 mars 2002

La Présidente



La Secrétaire

