



**Symposium international Kodály 2017**  
**Augustana Campus, Université de l'Alberta**  
**Camrose, Canada**  
**8 au 13 août 2017**

organisé par  
**Société Kodály du Canada ~ Alberta L'Association Kodály Albertaine**  
sous les auspices de  
**L'International Kodály Society**

**Appel de propositions –**  
**Ateliers et présentations d'affiches et de recherches**

**« Chanter le cercle :**  
**L'éducation musicale inspirée par Kodály de la naissance à l'âge adulte »**



Le cercle a longtemps été un symbole sacré. Les nombreuses roues médicinales qui parsèment les prairies de l'Alberta témoignent de l'importance centrale du cercle chez les peuples autochtones du Canada. Le cercle a également été utilisé comme une métaphore du processus de venir à comprendre et représente la pratique réflexive des enseignants et des musiciens dans leur travail et apprentissage. Peut-être de manière plus significative, le cercle symbolise notre parcours en tant qu'êtres humains de la naissance à la mort.

Le cercle est aussi une forme importante dans la musique. En plus des canons, qu'on pourrait considérer comme des cercles musicaux, plusieurs comptines et danses que nous enseignons en tant qu'éducateurs de musique Kodály sont des rondes, où chaque personne est tout aussi importante l'une que l'autre dans la production de la musique et où tous sont les bienvenus. De plus, le cercle est une bonne description de l'influence toujours croissante de Zoltán Kodály dans le monde de l'éducation musicale, influence enracinée dans son pays natal, la Hongrie, et qui en rayonne. Kodály a souligné l'importance d'attirer les autres dans le « cercle heureux et magique de la musique », et ce travail se poursuit même à l'aube du 50<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Kodály.

Le thème du Symposium 2017 représente une invitation à explorer et à répondre à l'appel de Kodály d'amener les autres dans le cercle de la musique de la naissance à l'âge adulte, et ce, à travers de multiples perspectives et disciplines. Nous invitons les délégués à présenter des propositions d'ateliers ou de présentations d'affiches ou de recherches ayant trait à l'un des quatre « cercles » ci-dessous qui capte votre intérêt. Nous encourageons vivement les contributions des étudiants des cycles supérieurs à nous proposer des présentations d'affiches ou de recherches.

**PREMIER THÈME – Le cercle de chant : Pédagogie vocale et le répertoire pour la voix**

*Si l'on devait tenter d'exprimer l'essence de cette éducation en un seul mot, ce mot ne pourrait être autre que le chant. –Kodály*

À titre d'éducateurs de musique Kodály, nous croyons que l'éducation musicale doit commencer par l'instrument naturel de la personne, la voix. Nous attendons avec

impatience des propositions d'ateliers ou de présentations d'affiches ou de recherches ayant trait à :

- la pédagogie relative à la voix et aux chorales;
- les répétitions;
- la direction chorale;
- le répertoire choral (canadien ou autre);
- les chœurs d'enfants;
- les chorales communautaires et les chorales d'adultes;
- l'enseignement du chant (enfants, jeunes, adultes);
- la formation de l'oreille et le sens musical;
- le chant et l'identité;
- la voix qui change;
- les questions liées aux spécificités de chaque sexe;
- autres sujets liés au chant.

### **DEUXIÈME THÈME – Le cercle de « musiquer » : Ethnomusicologie et musicologie au service de l'éducation musicale**

*Écrire une chanson folklorique, cela dépasse autant les frontières de la possibilité que d'écrire un proverbe. Tout comme les proverbes condensent des siècles de sagesse populaire et d'observation, de même dans les chansons traditionnelles, les émotions des siècles sont immortalisées dans une forme visant la perfection. –Kodály*

Kodály a fait valoir la musique traditionnelle comme la fondation de l'éducation musicale en Hongrie. Il a vu cela à la fois comme un moyen de développer un sens d'identité culturelle, et comme le point de départ pédagogique pour prendre connaissance de la musique du monde. Kodály a accordé de l'importance à la musique à caractère culturel et a promu et soutenu les travaux d'érudition dans le domaine de l'ethnomusicologie. On repense récemment à la musique en tant que pratique culturelle dans un lieu donné, ce qui correspond à la compréhension de Kodály de la musique folklorique comme la musique du peuple. Nous attendons avec impatience des propositions d'ateliers ou de présentations d'affiches ou de recherches liées à la diversité des pratiques de création musicale et des créateurs de musique à travers le monde, notamment :

- Kodály, le compositeur;
- les pratiques musicales de communautés spécifiques tant du passé que d'aujourd'hui;
- les pratiques musicales des enfants au Canada et à travers le monde;
- les musiques autochtones et les pédagogies autochtones;
- la justice sociale dans l'éducation musicale;
- les communautés musicales et les créateurs de musique;
- les façons de vivre la musique et d'exprimer la culture;
- le sens de la musique traditionnelle et la notion d'authenticité;
- les pédagogies culturelles.

### **TROISIÈME THÈME – Le cercle de l'enseignement et de l'apprentissage : la pédagogie et la pratique musicales dans divers contextes : l'école, le studio, les chorales, la petite enfance et la communauté**

*Le maître de chant à Kisvárda est beaucoup plus important que le directeur de l'Opéra parce qu'un pauvre directeur échouera. (Souvent même un bon.) Mais un mauvais enseignant peut tuer l'amour de la musique pendant trente ans dans trente classes d'élèves. –Kodály*

Kodály a reconnu qu'une éducation musicale de qualité était axée sur les compétences musicales et pédagogiques du musicien-professeur. Il s'est fait le défenseur d'une

éducation musicale qui non seulement développe des compétences techniques, mais également la compréhension musicale et le plaisir esthétique. Nous attendons avec impatience des propositions d'ateliers ou de présentations d'affiches ou de recherches liées à l'enseignement et à l'apprentissage de la musique aux niveaux suivants : la petite enfance, le primaire, secondaire et postsecondaire, le conservatoire et les milieux communautaires :

- le but et la valeur de musiquer au niveau de la petite enfance;
- l'éducation musicale auprès des femmes enceintes;
- les approches et pédagogies innovatrices dans les contextes suivants : primaire, secondaire ou communautaire;
- la pédagogie de Kodály dans un studio de musique;
- l'éducation musicale inspirée par Kodály au postsecondaire;
- les pratiques d'inclusion dans l'éducation musicale;
- les théories du curriculum et l'éducation musicale;
- l'apprentissage différencié.

#### **QUATRIÈME THÈME – Agrandir le cercle de Kodály : Un nouveau regard sur la pédagogie de Kodály pour le 21<sup>e</sup> siècle**

*Des sources puissantes d'enrichissement spirituel jaillissent de la musique. Nous devons épargner aucun effort pour qu'autant de personnes que possible puissent y puiser. - Kodály*

Estimé par ses compatriotes en tant que compositeur, ethnomusicologue et champion du patrimoine musical et culturel hongrois, ce fut la conception de l'éducation musicale de Kodály qui a attiré l'attention des professeurs de musique au congrès mondial de l'ISME en 1964 à Budapest et qui a donné naissance à un mouvement qui se poursuit aujourd'hui. Nous attendons avec impatience des propositions d'ateliers ou de présentations d'affiches ou de recherches liées aux sujets suivants :

- les objectifs et la philosophie de l'éducation musicale;
- les perspectives critiques sur la pédagogie musicale et la pédagogie de Kodály;
- de nouveaux regards sur notre travail comme professeurs de musique inspirés par Kodály;
- les répercussions de la recherche contemporaine sur la pratique Kodály;
- l'application de la philosophie de Kodály à l'extérieur de la classe de musique;
- Où allons-nous à partir d'ici?

#### **PROCÉDURE DE SOUMISSION**

Veillez soumettre vos propositions d'ici le 1<sup>er</sup> octobre 2016 à [kodaly2017@ualberta.ca](mailto:kodaly2017@ualberta.ca)

1. Votre courriel doit comprendre les éléments suivants :

- Titre de la présentation
- Nom, titre universitaire et adresse courriel de chaque participant
- Affiliation à un établissement de chaque participant
- Biographie de chaque participant (un maximum de 100 mots)

2. Veuillez joindre un document Word renfermant l'information suivante :

- Titre de la présentation
- Format de la présentation (recherche, affiche ou atelier)
- Résumé aux fins d'évaluation (250 à 500 mots ainsi que les références, s'il y a lieu)
- Bref résumé pour le programme du symposium (100 à 150 mots)

Vous serez avisé(e) du statut de votre proposition avant le 31 décembre 2016.

Veillez noter que les présentations pourront possiblement être publiées dans *Bulletin* (International Kodály Society) et *Alla Breve* (Kodály Society of Canada).

Nous attendons avec intérêt vos soumissions. Merci !

Vous avez des questions? Veuillez contacter : Jody Stark [jlstark@ualberta.ca](mailto:jlstark@ualberta.ca)